

# El mundo raro de Mermel

Propuestas didácticas para abordar las diversidades y disidencias en Infantil y Primaria.



Belén de la Rosa Rodríguez • Mercedes Sánchez Sáinz  
• Melani Penna Tosso



Título original: *El mundo raro de Mermel. Propuestas didácticas para abordar las diversidades y disidencias en Infantil y Primaria.*

© 2020, del texto: Rochi (Mercedes Sánchez Sáinz), Polvorilla (Melani Penna Tosso), Bol (Belén de la Rosa Rodríguez).

© 2020, de las ilustraciones: Ana Moyano Cano.

© 2020, de esta edición: Federación de Enseñanza de CCOO.

Primera edición: mayo de 2020.

Diseño y maquetación: Ana Moyano Cano.

Impresión y encuadernación: Eujoa Artes Gráficas.

Impreso en España.

ISBN: 978-84-09-17568-0

Depósito legal: M-12565-2020

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.



# El mundo raro de Mermel.

Con este título presentamos un material pensado para las etapas de Educación Infantil y Primaria. Nuestro principal objetivo es el de resaltar las diferencias de cada persona como una realidad que promueve una manera de sentirnos y vivirnos en función de lo que pueda devolvernos el medio en el que nos movemos, mirando siempre las diversidades como riqueza colectiva, en positivo, una manera de ser diversa en un mundo también diverso.

La diversidad en sentido amplio está totalmente relacionada con las sexualidades, los géneros, los cuerpos, las ideologías, las libertades individuales, aspectos cambiantes en función de la sociedad o la cultura en la que nos desarrollemos.

En las etapas tempranas de la vida no hay aún prejuicios cerrados, discriminación formada ni una idea preconcebida de lo que es bueno o malo, sano o insano. En estas etapas se vive, siente y aprende desde la experiencia. Por este motivo, como educadoras y docentes, nos parece importante dotar de estrategias y herramientas a nuestro alumnado para que no vivencien sus diferencias en negativo, para empoderarse en lo que son como un elemento de enriquecimiento y una mayor capacidad de vivir en libertad, desde la plenitud del sentimiento positivo. Es muy importante que interioricen que cada persona es única, valiosa y que la diversidad individual es enriquecedora y no limitante.

Hemos intentado abordar cuestiones de género, identidades, roles, violencias, diferencias, cuerpos, culturas y etnias variadas, formas de hacer y de estar en el mundo, capacidades, prevención de la violencia y de situaciones de acoso entre iguales y el abuso de menores.

Dar posibilidad a niñas, niños y niños de conocer otras realidades supone ofrecerles la oportunidad de ser personas adultas más felices, más libres, más plenas.

Esperamos que este material dote de recursos al profesorado, que tiene que afrontar cada día la ardua tarea de educar a otras personas, de vivirse en mejores condiciones, de ser mejores profesionales, porque el poder transformador de la educación es lo que contribuye a un mundo mejor.

Las actividades aquí propuestas no dejan de ser un ejemplo de cómo abordar todas estas cuestiones desde un punto de vista interseccional. Incorporamos además elementos sobre el desarrollo sostenible, la ecología, los cuidados, la crítica al consumo o al propio sistema capitalista o el desarrollo de actitudes de respeto, siempre desde la prevención.

A pesar del esfuerzo realizado, hemos tenido que sesgar las actividades en propuestas de trabajo diferenciadas con el fin de darles más inteligibilidad y hacer asequible su desarrollo. Este material puede abordarse tanto de forma global, ordenado por propuestas de trabajo, o por partes, que pueden facilitar su aplicación en relación con la programación de aula.

Animamos a quienes deseen implementarlo a que lo hagan con la libertad de modificar lo que consideren y enriquecer las propuestas con sus propias aportaciones. Pretendemos que este material sea vivo, cambiante, que evolucione y se transforme según los contextos en que se aplique.

Si tienes interés en aumentar tus conocimientos o conocer más sobre el soporte teórico, puedes consultar el libro de las autoras (*Somos como somos: Deconstruyendo y transformando la escuela*. Editorial Catarata).



# Cómo funciona el material.

El material que tienes en tus manos se encuentra formado por 14 propuestas didácticas que giran en torno a tres grandes bloques de contenidos y temáticas de trabajo (diversidades, sexismo y cuidados). Cada uno de ellos puede trabajarse de manera independiente e, incluso, constituir una propuesta de trabajo única. También se puede optar por varias escogidas en función de las necesidades docentes. No obstante, si se quiere optar por trabajar todas las unidades, sugerimos que se siga el orden propuesto, ya que explica la historia de Mermel desde su comienzo hasta el final, cuando decide cuál va a ser su familia<sup>1</sup>.

## Bloque 1. ¿Cómo somos? ▲

### La diversidad como enriquecimiento colectivo.

En este bloque se pretende entender la diversidad como un motivo de enriquecimiento y no de discriminación. Se abordarán diferentes diversidades a lo largo de seis propuestas de trabajo: corporales, sexo-genéricas, familiares, culturales, funcionales y materiales.

**Propuesta didáctica 1:** Colores, tamaños y formas.

Cuerpos, etnias, sexualidades y géneros. *Mermel*.

**Propuesta didáctica 2:** Somos Pueblo.

Culturas, orígenes. *Mi pueblo, nuestro pueblo*.

**Propuesta didáctica 3:** Funcionamos distinto, ¡qué bien!

Diversidades funcionales. *Superpandilla*.

**Propuesta didáctica 4:** Lo que tengo no es lo que valgo.

Diversidades materiales. *Truequeando*.

**Propuesta didáctica 13:** Amores.

Sexualidades y afectos. *Los dedos de los pies*.

**Propuesta didáctica 14:** Somos familia.

Familias. *Un cuento raro y mojado*.

## Bloque 2. ¡No quiero perderme la mitad de las cosas! ●

### Ausencia de sexismo en los roles y el desarrollo personal.

En este bloque se tratarán cuestiones vinculadas con la ausencia de sexismo en el desarrollo individual. A lo largo de tres propuestas, se abordarán los siguientes aspectos: juegos y juguetes, profesiones y formas de vestir; todo ello teniendo presentes los roles diferenciados y pretendiendo la deconstrucción de los mismos.

**Propuesta didáctica 5:** ¿Qué me pongo?

Formas de vestir sin relacionarlas con el género.

**Propuesta didáctica 6:** En el recreo.

Profesiones no sexistas.

**Propuesta didáctica 7:** Solo vamos a jugar.

Juegos y juguetes sin tener en cuenta los roles de género binarios.

## Bloque 3. Vamos a cuidarnos. ~

### Los cuidados.

En este bloque se ofrecen ideas sobre la importancia del cuidado, empezando por el propio, a lo largo de cinco propuestas de trabajo vinculadas con el cuidado, el conocimiento de sí, el acoso entre iguales y el abuso sexual.

**Propuesta didáctica 8:** Nos miramos.

Características de los cuerpos. *Adivina, adivinanza*.

**Propuesta didáctica 9:** Nos cuidamos.

La importancia de los cuidados. *Cuidadote, cuidadín*.

**Propuesta didáctica 10:** Mírame, respétame.

Trabajando los límites. *Cuento lo que no me gusta que me hagan*.

**Propuesta didáctica 11:** No es no, ¿qué letra no entendiste, la «N» o la «O»?

El abuso sexual. *Caracola*.

**Propuesta didáctica 12:** Stop.

Acoso entre iguales. *El rap del Chas*.

### En cada una de las propuestas didácticas hemos seguido la misma estructura:



### Leemos, pensamos, hablamos.

Sobre la base de un centro de interés, en cada propuesta didáctica abogamos por contribuir al desarrollo intelectual del alumnado por medio de preguntas que favorezcan diversas competencias y que le hagan pensar. Los cuentos, las adivinanzas, los refranes... aparecen siempre en el anverso, y en el reverso se plantean las actividades a trabajar en clase a modo de orientaciones para el profesorado.



### Creatipintamos.

En el desarrollo evolutivo Infantil resultan fundamentales el dibujo y las elaboraciones manuales y artísticas como técnicas que mejoran la motricidad fina y gruesa, los procesos perceptivos y la creatividad. Por ello, y con ayuda de las ilustraciones, entendemos que este tipo de actividades son una fuente de motivación para lograr diversos aprendizajes. La tarea a desarrollar en las unidades será diferente en cada caso: en unos habrá que colorear, en otros que puntear, en otros que hacer *collages*... para finalmente recortar por la forma señalada, desarrollar actividades o cualquier tarea que le parezca adecuada al profesorado que la desarrolle. En la parte final del material hay un pueblo (página 21) que se irá construyendo con las aportaciones individuales de cada estudiante en las unidades que así lo requieran. Sería oportuno, al terminar el material, que el alumnado pudiera colgar su propio pueblo en las paredes del aula o de los pasillos para visibilizar la diversidad como un factor de enriquecimiento.



### Vamos a jugar.

En cada unidad de trabajo se plantearán actividades lúdicas relacionadas con los contenidos.



### Para hacer en familia.

Para educar sobre estos temas es necesaria implicación y coordinación con las familias. De esta forma se ayuda a su desarrollo social y afectivo, favoreciendo un aprendizaje ecológico centrado en sus dos ámbitos de desarrollo fundamentales: la familia y la escuela. Esta ficha deberá recortarse por los puntos y llevarse a casa para realizar la actividad propuesta con la familia o las personas con las que se conviva. En el anverso aparece la ficha a rellenar y en el reverso orientaciones para su desarrollo. En el transcurso del tiempo estipulado por cada docente, deberán traer la ficha completada y se pondrá en común en el aula. Se puede hacer un cuaderno, un libro viajero o un póster final con todas las fichas del alumnado y sus familias, siempre dándoles espacio e importancia a cada una de ellas. Proponemos la necesidad de colaboración entre escuela y familia con el desarrollo común de un buen desarrollo educativo.

En definitiva, estamos ofreciendo un material de aplicación eminentemente práctico y con dos fines: la atención a las características (corporales, culturales, sexo-genéricas, funcionales, familiares, afectivas...) de manera interseccional, y la educación sexual integral en Educación Infantil y Educación Primaria de una manera no excluyente y basada en la equidad.

No obstante, es preciso que el profesorado y profesionales de la educación (educadoras sociales, profesorado de pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, etc.) que tengan en sus manos esta obra y decidan ponerla en práctica, analicen primero su forma de ser, sus prejuicios en relación con estos temas, cómo han vivido la educación sexual y la sexualidad y cómo perciben las diferencias individuales. Porque es difícil pretender el cambio de otras personas si no analizamos nuestras ideas, nuestras fobias, nuestros rechazos, nuestras posibilidades y nuestras limitaciones. En definitiva, no podemos pretender el cambio de las otras personas sin un análisis y un cambio personal. Entendemos este material como una oportunidad pedagógica de aprendizaje común entre profesorado, alumnado y familias.

Esperamos que este manual de trabajo aporte algo en la lucha por la equidad, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y a una educación de calidad no basada en la interiorización y discriminación de nuestras diferencias.

1. Se recomienda que la impresión en papel del material se realice en un formato DIN A3 por ambas caras, con el fin de seguir una línea lógica de trabajo tanto con el alumnado, como con las familias.

# Normativa educativa.

Este material se basa en las prescripciones de la normativa legal vigente. No es un capricho, ni una propuesta ajena a lo establecido a nivel educativo. Por ello, aludimos a las leyes y reales decretos vigentes a nivel estatal. No obstante, cada comunidad autónoma tiene decretos que le son propios y que animamos a consultar para poderlos enlazar con esta propuesta. No se trata de actividades aisladas sustentadas en competencias individuales, sino en la legislación, reales decretos y decretos vigentes de aplicación obligada en los centros<sup>2</sup>.

## Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE)

«Entre los fines de la educación se resalta el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectiva, sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades que permita superar los comportamientos sexistas». (Preámbulo)

«La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación». (Principio C)

«La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato o no discriminación de las personas con discapacidad». (Fin B)

## Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

«Aquellas conductas que atenten contra la dignidad personal de otros miembros de la comunidad educativa, que tengan como consecuencia una discriminación o acoso basado en el género, orientación o identidad sexual, o un origen racial, étnico, religioso, de creencias o de discapacidad, o que se realicen contra el alumnado más vulnerable por sus características personales, sociales o educativas tendrán la calificación de falta muy grave». (Artículo 124)

## Objetivos generales de Educación Infantil que se trabajan en todas las propuestas didácticas (PD). (RD 1630/2006)

- A. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- B. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- C. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- D. Desarrollar sus capacidades afectivas.
- E. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- F. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- G. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## Objetivos generales de Educación Primaria que se trabajan en todas las PD. (RD 126/2014)

- A. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- B. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- C. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- F. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

G. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

H. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

2. Este epígrafe y el siguiente podrán variar en función de la normativa educativa. A tal fin se harían las incorporaciones necesarias para ajustarlo a la aprobación, variación o cambios normativos, máxime teniendo en cuenta la aprobación inminente de la LOMLOE.

# Competencias promovidas y objetivos generales en El mundo raro de Mermel.

## Comunicación lingüística

El desarrollo del material implica conocer, comprender, valorar y expresar mensajes orales y escritos, tales como cuentos, narraciones y actividades diversas.

## Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Algunas de las actividades suponen implican reconocer, interpretar y resolver problemas, desde diferentes ámbitos y situaciones, comunicando los diferentes puntos de vista y teniendo muy presente el conocimiento del entorno natural y social.

## Competencia digital

El material editado en diferentes formatos, supone la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información, en diferentes lenguajes y soportes digitales, desde una aptitud abierta de búsqueda, contraste e intercambio de información.

## Aprender a aprender

Tiene que ver con cuestiones acerca del conocimiento de sí, sus dificultades y posibilidades, con las aptitudes relacionadas con el esfuerzo, interés y deseo por el saber. Persigue la articulación de una estrategia de trabajo personal basada en la puesta en marcha de planes de acción eficaces.

## Competencias sociales y cívicas

El trabajo a realizar permite la comprensión y valoración crítica de sí y de las demás personas, la búsqueda de la identidad personal y comunitaria, que lleve a una conducta responsable, equilibrada, solidaria y democrática, desde el conocimiento del entorno personal y social, sus valores, derechos, necesidades y sentimientos personales.

## Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Implica el desarrollo en el conocimiento de la persona desde la confianza y valoración positiva de las propias características para poder afianzar y construir valores nuevos basados en el respeto, el conocimiento, el aprecio de otras personas y del entorno, promoviendo el desarrollo de proyectos personales y colectivos.

## Conciencia y expresiones culturales

El desarrollo del material conlleva comprender y valorar las costumbres, formas de vida, sentimientos y conocimientos que forman el patrimonio de una época o grupo social, así como poder transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva con diferentes lenguajes su propia cultura, innovando y promoviendo la transformación.

## Objetivos generales del material

- ↘ Favorecer el desarrollo integral del alumnado, desde la confianza y la valoración de las diversidades como un factor propio y de enriquecimiento individual y colectivo.
- ↘ Atender a todas las diversidades presentes en el aula, tanto las visibles como las invisibles.
- ↘ Prevenir el rechazo a las diferencias (sexuales, funcionales, afectivas, genéricas, culturales, materiales...).
- ↘ Prevenir el sexismo desde las primeras edades.
- ↘ Fomentar el desarrollo de la infancia sin tener el género como losa que impida el movimiento en libertad.
- ↘ Ayudar al cuidado propio, del entorno y de las personas cercanas.
- ↘ Prevenir el acoso entre iguales.
- ↘ Educar en la sexualidad desde una perspectiva amplia.
- ↘ Ofrecer posibilidades de acción equitativas, no solo igualitarias.

## Objetivos generales a alcanzar por el alumnado

- ↘ Entender la diversidad humana y asumirla como un motivo de enriquecimiento y no de discriminación.
- ↘ Comprender que existen variados tipos de personas, con diferentes cuerpos, culturas, capacidades, etnias, orientaciones sexuales, identidades de género, clases sociales...
- ↘ Entender que todas las personas deben tener igualdad de derechos y de oportunidades.
- ↘ Cuestionarse el concepto de normalidad, empezando por la valoración y el reconocimiento de sus propias particularidades y entendiendo que nadie se ajusta a unos cánones únicos.
- ↘ Comprender que el hecho de que haya «cosas de chicos y de chicas» implica perderse la mitad de las cosas.
- ↘ Cuidarse y cuidar de su entorno, sus iguales y las personas cercanas.

# Objetivos generales.

## OBJETIVOS GENERALES A ALCANZAR POR EL ALUMNADO A LO LARGO DE LAS PROPUESTAS DE TRABAJO.

### BLOQUE 1: ¿CÓMO SOMOS?

- ↘ Entender la diversidad y las diferencias como rasgos inherentes de la propia vida y aspectos que contribuyen a la mejora individual y social.
- ↘ Comprenderse como parte de la diversidad.
- ↘ Percibir que hay diferencias que llevan a opresiones y privilegios, procurando evitar las opresiones de otras personas.

#### Propuesta didáctica 1: Colores, tamaños y formas.

- ↘ Comprender que existen diversidades corporales (color de piel, tamaños, formas...).
- ↘ Conocer las peculiaridades de los diferentes cuerpos.
- ↘ Entender las diversidades sexo-genéricas más allá del binarismo hombre/mujer.
- ↘ Interiorizar que el hecho de tener un cuerpo u otro no debería dar privilegios ni promover opresiones.

#### Propuesta didáctica 2: Somos pueblo.

- ↘ Conocer cuál es su origen.
- ↘ Comprender que existen culturas diferentes con costumbres distintas entre ellas.
- ↘ Entender que las diversas culturas no son excluyentes.
- ↘ Interiorizar que el hecho de formar parte de una cultura u otra no te hace estar por encima ni por debajo de nadie.
- ↘ Valorar la importancia de la contribución de cada individuo en la construcción del bienestar social y ciudadano.

#### Propuesta didáctica 3: Funcionamos distinto, ¡qué bien!

- ↘ Comprender que existen funciones humanas diferentes (sensoriales, motoras, intelectuales...).
- ↘ Conocer las formas de funcionar propias.
- ↘ Entender que hay formas de funcionar diferentes a la suya y que todas deberían estar valoradas por igual.
- ↘ Interiorizar que las formas de funcionar diversas se complementan, se necesitan y se enriquecen.
- ↘ Comprender que las capacidades no nos identifican como personas.

#### Propuesta didáctica 4: Lo que tengo no es lo que valgo.

- ↘ Comprender que hay diferentes niveles adquisitivos.
- ↘ Entender que tener más o menos posesiones materiales no te hace ser mejor o peor persona.
- ↘ Cuestionar el capitalismo como única forma de funcionamiento social.
- ↘ Ser capaces de imaginar otros posibles modelos de funcionamiento colectivo y ciudadano.

#### Propuesta didáctica 13: Amores.

- ↘ Interiorizar que hay diversas formas de amar.
- ↘ Conocer la existencia de las diferentes orientaciones sexuales.
- ↘ Comprender que hay orientaciones sexuales que pueden ser fluidas o cambiantes.
- ↘ Entender la LGBTI+fobia como algo negativo.

#### Propuesta didáctica 14: Somos familia.

- ↘ Interiorizar las peculiaridades de su familia, de las familias de su entorno y las de sus compas de clase.
- ↘ Entender los diferentes orígenes y comprender el suyo propio.
- ↘ No juzgar las características o peculiaridades de diferentes familias por no ser como la suya.
- ↘ Sentir orgullo de su modelo familiar, sea cual sea este.

### BLOQUE 2: ¡NO QUIERO PERDERME LA MITAD DE LAS COSAS!

- ↘ Interiorizar su desarrollo personal sin sexismo.
- ↘ Entenderse de manera no binarista o excluyente.
- ↘ Comprender que el sexismo limita el pleno desarrollo personal y social.
- ↘ Asimilar que no debe haber roles de género diferentes en función del sexo.
- ↘ Entender que no tiene por qué haber formas de actuar vetadas por el hecho de pertenecer a un sexo determinado.
- ↘ Asumir los roles más convenientes en función de la situación, no de cuestiones vinculadas con el sexo o el género.

#### Propuesta didáctica 5: ¿Qué me pongo?

- ↘ Comprender que las ropas son una cuestión cultural.
- ↘ Entender las formas de vestir de manera no binaria ni sexista.
- ↘ Interiorizar que asociar ropas y formas de vestir a un supuesto sexo limita las posibilidades de elección.

#### Propuesta didáctica 6: En el recreo.

- ↘ Ser consciente de que las profesiones no deben ir ligadas al sexo.
- ↘ Entender que toda persona puede llegar a tener la profesión que quiera si se forma para ello.
- ↘ Interiorizar que no debe existir sexismo en las profesiones.

#### Propuesta didáctica 7: Solo vamos a jugar.

- ↘ Ser capaz de jugar de diferentes maneras, a diferentes tipos de juegos y con juguetes distintos sin tener en cuenta las diferencias de género.
- ↘ Asumir y valorar que cada persona pueda jugar a lo que más le interese.
- ↘ Entender que los juegos y juguetes no tienen relación directa con el sexo ni con el género.

- ↘ Comprender que podemos aprender a jugar a cualquier cosa independientemente del sexo o género asignados.
- ↘ Interiorizar que no hay juguetes o juegos de niños y de niñas.

### BLOQUE 3: VAMOS A CUIDARNOS

- ↘ Conocer su cuerpo y respetar las diferencias corporales.
- ↘ Saber poner límites.
- ↘ Interiorizar estrategias contra el abuso sexual.
- ↘ Asumir la importancia de los cuidados.
- ↘ Combatir el acoso entre iguales.

#### Propuesta didáctica 8: Nos miramos.

- ↘ Conocer las partes de su cuerpo y las del cuerpo adulto.
- ↘ Entender la diversidad morfológico-sexual desde una óptica no patologizante y no binarista (masculino | femenino).
- ↘ Asumir la diversidad de cuerpos.
- ↘ Ser capaces de preguntar sobre la sexualidad.

#### Propuesta didáctica 9: Nos cuidamos.

- ↘ Identificar la necesidad de cuidado que tenemos las personas y los seres vivos.
- ↘ Interiorizar la importancia de los cuidados a sí, al entorno y a las personas queridas.
- ↘ Trabajar por un entorno más sostenible.

#### Propuesta didáctica 10: Mírame, respétame.

- ↘ Ser capaces de identificar agresiones y abusos.
- ↘ Saber identificar lo que no les hace sentir bien.
- ↘ Poder comunicar sentimientos a personas cercanas.
- ↘ Conocer sus derechos y a quién pedir ayuda en caso necesario.

#### Propuesta didáctica 11: No es no, ¿qué letra no entendiste, la «N» o la «O»?

- ↘ Ser capaces de mostrar sus sentimientos y emociones.
- ↘ Entender que su cuerpo les pertenece.
- ↘ Respetar los límites en los cuerpos de otras personas y hacer que respeten el propio.

#### Propuesta didáctica 12: Stop.

- ↘ Identificar situaciones de acoso entre iguales.
- ↘ Asumir que la forma de combatir el *bullying* es implicarse de manera activa, no ver y callar.
- ↘ Crear redes de apoyo para combatir el acoso entre iguales.

# 1. Colores, tamaños y formas.



## Mermel

En el principio de los cuentos, Mermel no tenía pelo, ni forma de cuerpo, ni color de piel, ni tamaño definido. En el principio de los cuentos, Mermel no tenía, solo era. Hasta que un día decidió inventarse.

Primero decidió tener el pelo rizado. Muchas personas le gritaban: —¡Pelo bucle! ¡Estropajo! ¿Tu padre coge tu pelo para limpiar las sartenes? Otras personas le decían que con ese pelo molaba más. Entonces Mermel, que era valiente, decidió dejarse el pelo rizado, porque lo veía parecido a las olas del mar y pensaba que sobre él era muy divertido caminar.

Luego decidió llevar gafas. Muchas personas le gritaban: —¡Cuatro ojos, rompetechos! En tu casa no necesitáis posavasos teniendo tus gafas, ¿no? Otras personas querían ver a través de sus gafas porque se veía diferente y decían que parecía mucho más interesante. Entonces Mermel, que lo tenía pensado, decidió llevar gafas porque así el viento no molestaba a sus ojos cuando iba en bici y veía mejor la sonrisa de la gente.

Más tarde decidió tener un cuerpo gordo. Muchas personas le gritaban: —Gordopile, culogordo, ¡que no puedes moverte bien de lo que pesas! Otras personas aseguraban que se mantendría con solidez ante un vendaval y que flotaría entre las olas del mar. Entonces Mermel, que no tenía dudas, decidió no pasar frío en invierno y querer mucho su cuerpo.

Seguidamente decidió tener la piel oscura. Muchas personas le gritaban: —¡Caca maloliente, trapo sucio! Otras personas aseguraban que su piel era tan cálida como un atardecer. Entonces Mermel, que lo tenía decidido, quiso tener la piel oscura, para que nadie borrara su historia.

Finalmente, Mermel decidió no ser niña ni niño. Muchas personas le gritaban: —Marimacho, mariquita; ¿tú que eres, un niño o una niña? Otras personas aseguraban que tendría libertad para ser quien era. Entonces Mermel, que lo tenía requetedecidido, logró no ser chico ni chica y jugar a lo que le apeteciera sin que nadie le dijese lo que tenía que hacer: ir con falda cuando tuviera calor y con pantalón cuando quisiera jugar, ponerse horquillas o corbata en situaciones elegantes, y, sobre todo, ser quien quería ser.

Así, Mermel ya tenía y ya era. Entonces Mermel, feliz, salió a buscar amistades y una familia.

Aquí empieza su aventura.



## ¿QUÉ OS GUSTA DE MÍ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# 1. Colores, tamaños y formas.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

- ↘ Preguntará a su familia o a las personas con las que viva por qué sienten cariño hacia sus personas cercanas y anotará la respuesta en el anverso de esta ficha. Posteriormente se realizará una puesta en común en clase.
- ↘ Las conversaciones de puesta en común en el aula deberán dirigirse a comprender que nuestra familia no nos quiere por cómo somos físicamente, sino por cómo somos interiormente y por nuestras acciones.
- ↘ Podrá enfocarse la actividad como un libro viajero.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ↘ ¿Por qué hay personas que insultan a Mermel?, ¿por qué nos metemos con la gente?
- ↘ ¿Qué características tenemos en el cuerpo?

Se podrá partir de opuestos como extremos (de peso, de altura...), incidiendo en que todas las personas formamos parte de un continuo. Es importante que quede reflejado que ninguna diferencia nos hace ser mejores ni peores, solo diferentes, y que, para que la sociedad, nuestras amistades, nuestra familia y nuestro entorno más cercano cambie y se transforme, es necesaria la diversidad. Podremos hacer ver que el cuerpo de la misma persona también va cambiando de características a lo largo de la vida y han de respetarse.

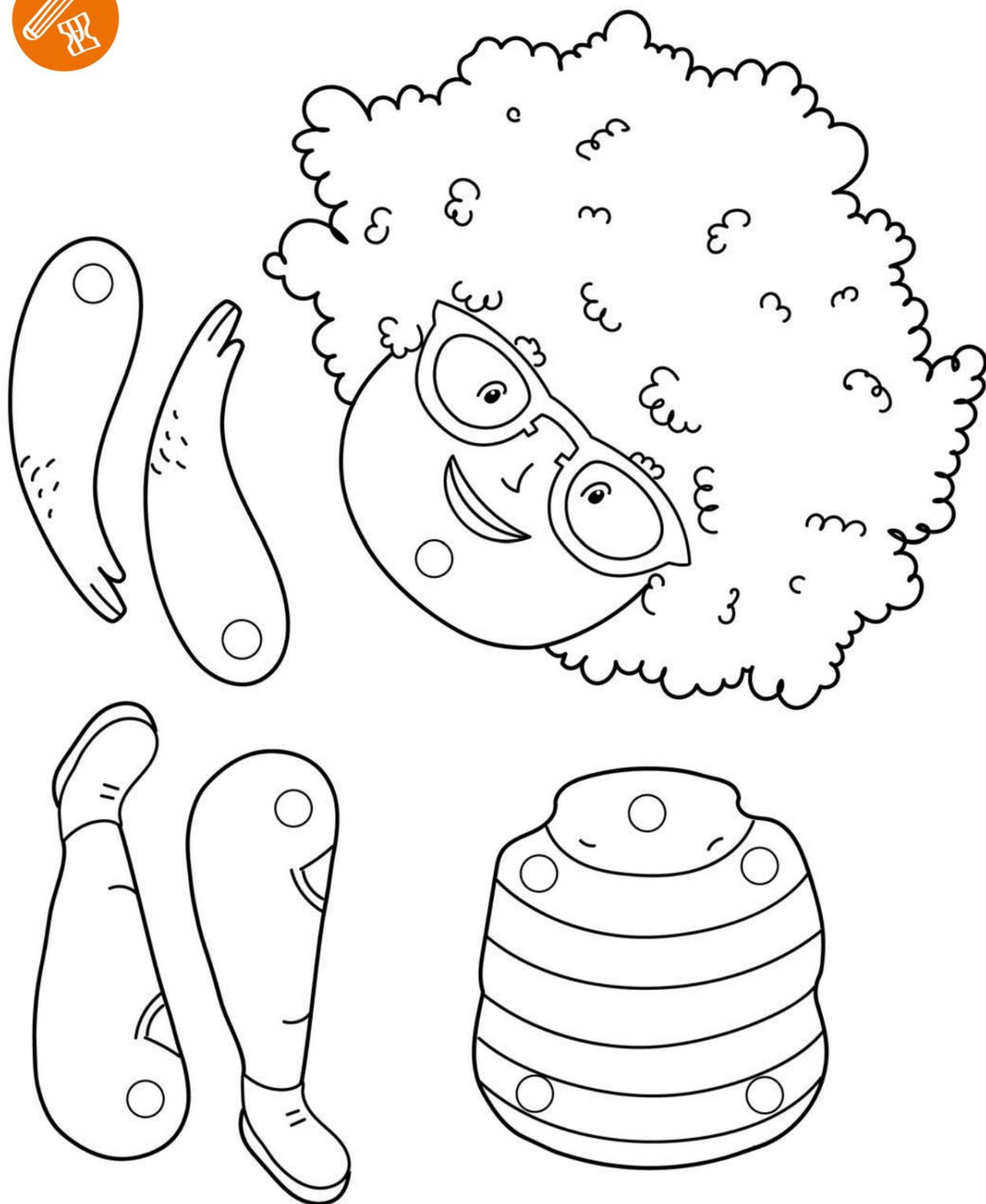
- ↘ ¿Es bueno cambiar cosas de ti para gustar a otras personas?
- ↘ ¿Qué pensáis que pasará dentro de diez años?
- ↘ ¿Qué hubierais hecho si fuerais Mermel?, ¿cómo os hubiese gustado ser?

Partiendo de que existen diferentes cuerpos y maneras de mostrarse a otras personas, se podrán comparar unas con otras con interrogantes como los siguientes: ¿quiénes son más felices: las personas con el pelo rizado o liso?, ¿con gafas o sin gafas?, etc. ¿Cuál soluciona mejor los problemas?

- ↘ ¿Sabéis lo que son los motes?, ¿alguien de aquí tiene motes? Será importante trabajar sobre cómo a veces los motes no disgustan y otras veces nos pueden hacer daño.
- ↘ ¿Cómo nos gustan que nos llamen?, ¿cómo no nos gusta?

Se finalizará la actividad concretando que hay muchas formas de ser y que debemos respetar a todas las personas independientemente de cómo seamos físicamente. Es importante hacer alusión explícita a las diferencias de los cuerpos más gordos, más delgados, más altos, más bajos, con diferentes colores de piel, de ojos, de pelo..., haciendo hincapié en las diferencias étnicas como elemento positivo e incidiendo en que cada persona es como es. Es clave hacer saber que a lo largo de la historia se han variado los cánones de belleza, siendo por tanto una cuestión claramente cultural, y que lo realmente esencial es validar todas las realidades corporales y aceptar a las demás personas como algo más amplio que solo un cuerpo. Es imprescindible en este momento tocar el tema de los insultos y subrayar que no está bien insultar por cuestiones físicas o étnicas, porque estamos atacando a la persona y podemos hacerle daño, y porque una característica física no debe motivar un insulto. Es fundamental que interioricen que cada quien debe gustarse tal y como es, que si hacemos las cosas para gustar a otras personas nunca gustaremos a todo el mundo. Es preciso trabajar el empoderamiento en lo que somos y analizar (si el nivel de la clase lo permite) las opresiones que viven diariamente algunas personas porque otras juzgan características de su cuerpo.

# 1. Colores, tamaños y formas.



# 1. Colores, tamaños y formas.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 2

La actividad propuesta es solo un ejemplo de todas las posibilidades que se pueden realizar. Se animará al alumnado a que desarrolle su creatividad con una actividad libre. Dibujará su Mermel en función de sus gustos o de cómo se imagina que puede ser. Podrá pegarse en la ficha del pueblo final.



### ACTIVIDAD 3

Se hará una marioneta de mano con la figura de Mermel con las diferentes características físicas que se describen del personaje en el cuento (el pelo, las gafas, el color de piel, el cuerpo). Igualmente, cada estudiante podrá realizar una marioneta de sí mismo/a. Posteriormente, con las marionetas se escenificarán diferentes cuentos enfatizando la importancia de gustarse y de no juzgar a otras personas por sus rasgos físicos.

RECURSOS: Feltro de colores, pegamento y material de desecho o reciclado para favorecer el desarrollo sostenible.

# 2. Somos pueblo.



El pueblo al que llega Mermel es un pueblo especial, conviven gentes de todas las edades y en él todas las personas mandan por igual.

Cada familia vive donde quiere, en edificios, casas y chozas, todo el mundo se entretiene.

Y cada cual viste a su manera, sea verano, otoño, invierno o primavera, con ponchos, kaftanes, faldas y pantalones, todos bordados con muchísimos colores.

En el pueblo de Mermel comen muy variado, plantan sus semillas y también van al mercado. Y, para llegar a algún lugar, pueden ir por río, tierra, aire o mar.

En el pueblo de Mermel, cuando celebran sus fiestas, bailan, cantan y también se echan la siesta. Y es que, en este pueblo, todas las personas pueden entrar. Colores, tamaños y formas son variados en este lugar.



## COMPARTIMOS COSTUMBRES

- 1 Escribe o dibuja (tú o cualquiera de las personas con las que convives) una receta de un plato típico que os guste mucho y sea fácil de cocinar. ¡Hay que explicar la elaboración paso a paso!
- 2 Piensa en una costumbre típica de tu familia, pueblo o ciudad, y busca una foto representativa.



# 2. Somos pueblo.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

### 1. Con las recetas:

- Se elaborará un libro de recetas del grupo-clase con las recetas aportadas por cada familia.
- Las recetas más sencillas se podrán cocinar una tarde en el aula o en la cocina del centro.
- Se podrá hacer una fiesta y que cada menor traiga a clase un plato elaborado en su casa para compartir.

Entre las conversaciones de puesta en común en el aula, podrá exponerse que tanto hombres como mujeres y demás personas son capaces de cocinar si ponen empeño en aprender a hacerlo, y que es importante conocer diferentes sabores para enriquecer nuestros paladares.

### 2. Con las costumbres:

- Se podrá elaborar un libro viajero con las costumbres familiares aglutinadas por procedencias.
- Será importante visibilizar las diferencias culturales, fiestas, formas de hacer... existentes en el aula, huyendo de establecer alguna de ellas como hegemónica o principal.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento en voz alta y se podrán plantear algunas de las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Os gustaría vivir en un pueblo así?
- ¿Qué aspectos positivos / ventajas / cosas buenas tiene?
- ¿Qué aspectos negativos / inconvenientes / cosas malas tiene?
- ¿Pensáis que existen lugares así en el mundo?, ¿dónde?
- ¿Qué habría que cambiar de nuestra sociedad para que existiera un pueblo así?
- ¿Qué aspectos son diferentes en nuestro pueblo o ciudad?
- ¿Qué aspectos son diferentes en las aulas de nuestro cole?



### ACTIVIDAD 2

Cada persona hará un pueblo con los materiales que tenga (cajas de leche, cartones, materiales de desecho...), luego se pondrán en una mesa grande o en el suelo y se irá conformando un pueblo con todas las creaciones. Se le podrá poner un nombre y trabajar conjuntamente sobre las normas que tendrá, qué cosas se podrán hacer y cuáles no, en ese pueblo creado de manera colectiva.

Será importante hacer hincapié en aquellos aspectos que tengan que ver con la gestión de lo colectivo en positivo y con un concepto democratizador.



### ACTIVIDAD 3: ¡Nuestra clase se convierte en un pueblo!

Se pondrá entre toda la clase un nombre al pueblo. Posteriormente se podrá escenificar el pueblo dentro del aula. Ese día vestirán con la ropa que les apetezca y podrán representar diferentes elementos de diversas culturas como las siguientes: vestido, vivienda, alimentos, transporte, formas de diversión y rasgos físicos, sin tener en cuenta el género asignado a las diferentes vestimentas, que cada cual pueda ponerse la ropa que le apetezca.

RECURSOS: Diferentes ropas, papeles continuos para dibujar casas o medios de transporte, cartones para realizar diversos elementos de un barrio y plastilina o arcilla para elaborar distintos platos de comida. Podrán ser sustituidos por materiales reciclados o de desecho.

# 3. Funcionamos distinto. ¡Qué bien!



## La Superpandilla

Cuando Mermel llega a ese lugar tan especial, hay una casa libre, pero para entrar a vivir necesita superar una prueba. Consiste en encontrar la llave que abra la puerta. Mermel sabe que no puede conseguirlo sin ayuda. Se dirige a un grupo de seis personas de su edad.

Según se acerca, escucha su conversación:

—¡Estoy harto de que, por tener síndrome de Down, la gente piense que tengo que estar todo el rato contento! —dice Polchi.

—A mí todo el mundo me pide que les cante algo porque soy gitana, ¡como si yo supiera cantar!

—Tienes razón, Fer —comenta Kriscar—, como soy ciega a mí me cogen de la mano para cruzar la calle, aunque yo no lo haya pedido.

—¡Hola! —interrumpe Mermel—, ¿cómo os llamáis?

Polchi, Peca, Mebe, Kriscar, Pitu y Fer contestan.

—Yo soy Mermel, acabo de llegar a este pueblo y quiero vivir en esa casa, pero tengo que encontrar la llave. ¿Me ayudáis?

—Pitu, ¿puedes ir rápidamente a buscar la llave? —dice Mermel.

—¡Sin problema! Subid a mi silla de ruedas y llegaremos enseguida.

Kriscar grita: ¡Estoy oyendo el tintineo de la llave!

¡Parece que un pájaro le está dando con su pico!

—¡Ahí la veo —dice Mebe en lengua de signos—,

hay un destello dentro de la copa de ese árbol!

—¡Vamos Mermel —exclama Peca—, no te quedes atrás!

Y Mermel, corriendo hacia el árbol, dice: Vamos a trepar al árbol antes de que se la lleve el pájaro.

—¡Tranquilidad! Hemos subido al árbol con vuestras indicaciones y tenemos la llave —chillan Polchi y Fer, con mucha emoción, con la llave en la mano.

Mermel piensa: Me encanta esta pandilla. Al ser tan diferentes podemos trabajar colectivamente y hacer un montón de cosas.



## CONOCIENDO A MI FAMILIA

**1** ¿Qué hace mejor cada integrante de tu familia?

.....  
.....  
.....

**2** Me ves, no me ves: vamos a hacerlo al revés.

.....  
.....  
.....



# 3. Funcionamos distinto. ¡Qué bien!



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada menor plasmará a cada miembro de su familia o a las personas con las que vive (con una foto, el nombre escrito, un dibujo...) y pondrá al lado lo que se les da bien hacer (también puede hacerlo con letras, dibujos o fotografías).
2. Cada integrante de la vivienda podrá intercambiar los roles o tareas que realizan durante toda una tarde. Posteriormente se pondrá en común en clase lo que sucedió.

Será enriquecedor establecer un trabajo colectivo sobre las tareas que aporta cada persona (sin necesidad de personalizar). En el debate en el aula se podrá comentar cómo los roles asignados socialmente a cada género son limitantes y nos sitúan en una posición jerarquizada.

Hay cosas que pueden hacer unas personas y otras no: tal vez una persona que va en silla de ruedas no pueda recoger estanterías altas, otra persona no puede hacerlo por vértigo (pero ambas pueden cocinar bien), un bebé no puede cuidar de las personas mayores y personas muy viejitas no pueden coger mucho peso (pero pueden dar alegría a una casa), por ejemplo. Por eso es importante hacer ver que todas las personas aportamos algo al día a día familiar, bien con habilidades de cuidado, de afecto...

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ↳ ¿Conocéis a alguien con características parecidas a alguna de las personas del cuento?
- ↳ ¿Una persona es mejor o peor por hacer las cosas de una manera u otra?
- ↳ ¿Qué es lo importante para que queramos que una persona sea amiga nuestra?
- ↳ Cada menor deberá decir qué se le da bien hacer y se abrirá un debate acerca de todo lo que se puede conseguir si se aúnan las diferencias.



### ACTIVIDAD 2

- ↳ Individualmente tendrán que decir, representar, cantar o escribir alguna cualidad positiva del resto de integrantes del aula. Cada persona tendrá una cartulina para cada persona donde poder ir pegando fotos o pictos o escribiendo con palabras que aludan a algo positivo de ella.
- ↳ Se dispondrá de pegatinas, elaboradas con papel y celo en el caso de no tener otras, para poner en la ropa con cualidades positivas, por todos los sitios del cuerpo, hasta que al final del día lleven el cuerpo lleno de cosas positivas y que se puedan leer.



### ACTIVIDAD 3

- ↳ Por grupos, se podrá hacer una pequeña investigación con la ayuda de docentes del cole sobre qué se da bien hacer y qué no.
- ↳ Se buscarán cosas positivas en cada persona independientemente de sus características, se buscará algo positivo que resaltar buscando el empoderamiento y la referencia positiva.
- ↳ Por grupos se podrá hacer una especie de máquina humana (incorporando utensilios del aula, materiales ortopédicos, sanitarios, de desecho...) e imaginar nuevas formas de moverse y de actuar.

# 4. Lo que tengo no es lo que valgo.



## Truequeando

Los miércoles en el pueblo es un día genial,  
es el día del trueque y nadie quiere faltar.

La herrera lleva cosas de metal,  
las funde y cualquier objeto te puede dar.

El panadero lleva panes y pastelillos,  
la hortelana, verduras,  
y todo junto está muy rico.

Si en este trueque algo quieres cambiar,  
nunca dinero podrás dar.  
Darás canciones, masajes, abrazos o ropajes,  
y a cambio te llevarás  
lo que necesites utilizar.

Así Mermel su hogar pudo amueblar  
ofreciendo sus habilidades para truequear.



## FAMILITRUEQUE

- 1 ¿Qué objetos tienes en casa que no usas?  
Coméntalo con tus familiares o personas adultas con las que convives  
y trae a clase algún objeto que tengáis y no uséis.

.....

.....

.....

.....



# 4. Lo que tengo no es lo que valgo.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. El día que establezca la maestra cada niña o niño llevará a clase un objeto en buen estado que tengan en casa y que no usen. Ese día se hará un mercado de trueque en la clase y cada menor cambiará su objeto por otro que le guste. Podrán llevar ropas, juguetes, libros... Se procurará que aporten de más para garantizar que nadie se queda sin objeto en el trueque. También podrá cambiarse algún objeto por otra cosa que no sea material, como un masaje, una canción...

Se hará una puesta en común sobre la cantidad de cosas que tiramos o que no sabemos siquiera que tenemos y que podríamos reciclar. Habrá que resaltar que nadie es ni más ni menos en función de los objetos que tiene y que lo más importante es el afecto, que no se deteriora y siempre permanece.

2. Otra propuesta sería crear el día del Banco del Tiempo, en el que alguna persona del entorno más cercano de cada participante cambie una habilidad, cosa que sepa hacer, saberes... por otra cosa que necesite, le haga falta o desee. Ese día se quedará en el centro para el intercambio de habilidades y saberes (una madre podrá arreglar el coche de otra a cambio de que ayude a su hijo con los deberes de una semana, por ejemplo).



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE

### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Qué muebles hacen falta en una casa?
- ¿Qué muebles necesitaría Mermel para su casa?
- ¿Qué habilidades creéis que ofreció Mermel a cambio de los muebles?
- ¿Qué habilidades podría haber ofrecido cada persona?
- ¿Qué otras profesiones podrían participar en el trueque?
- ¿Eres mejor persona o vales más si tienes muchas cosas?
- ¿Cuántos objetos de los que tenemos en clase pueden servir para otra cosa?, ¿y en casa? ¿Podemos vivir sin tantas cosas?
- ¿Qué cosas son necesarias para vivir?



### ACTIVIDAD 2

Cada participante pegará encima del dibujo de cada mueble el material con el que suele estar hecho. Por ejemplo:

- Palillos de madera para la mesa.
- Un trozo de tela para la cama.
- Un plástico para la ventana.
- Etc.

Posteriormente, recortará el dibujo y podrá pegarlo al final, en el pueblo.

Se podrá construir una habitación solo con materiales de desecho, especialmente plásticos, para aumentar la conciencia sobre la sostenibilidad ambiental.



### ACTIVIDAD 3: Cambiando habilidades

Se realizará un trueque en clase con las habilidades detectadas en cada persona en las actividades anteriores o en lo que llevamos de curso (masajes, bailes, chasquidos de dedos, contar cuentos, hacer de estatua, hacer reír...). Se pueden incorporar habilidades que tengan que ver con diferentes culturas y fomentar la importancia de no dividir las por géneros binarios.

Se podrá abrir la conversación sobre la cantidad de habilidades que tenemos. Podremos comentar y jugar a cosas que no cuesten dinero, que no estén divididas en función del género y poner todo eso en valor. Es importante que entiendan que no situar el dinero en el centro supone una mayor equidad y cooperación.

Igualmente, se trabajará la idea de que las habilidades se pueden adquirir a lo largo de la vida, como tocar instrumentos, pintar, hacer teatro, arreglar objetos... Con esfuerzo y trabajo se puede conseguir todo.

# 5. ¿Qué me pongo?



Hoy es mi primer día de colegio. No sé bien qué me quiero poner, voy a ver entre la ropa que tengo con qué me siento mejor.

No me importa lo que diga la gente, no me importan los colores, paso de la moda y me da igual que digan si es de chica o de chico. Lo que importa es la libertad para jugar, cantar, reír y bailar, la, la la.

Comienzo por ponerme mi vestido favorito. Cuando doy vueltas parece que vuela. Me gusta llevar los pies al aire porque el viento me hace cosquillas al caminar, pero pienso que al jugar en el parque puedo sentir incomodidad.

Jugar, cantar, reír y bailar, la, la la.

Me pruebo ahora un pantalón vaquero, una camiseta y una gorra. Es un pantalón un poco caído y la camiseta es azul y ancha. Me parece muy cómodo para jugar, pero es un poco aburrido.

¡Jugar, cantar, reír y bailar, la, la la!

¡Creo que ya lo tengo! Estas botas moradas que tenía y todavía no he estrenado, junto con los pantalones que cambié en el trueque y una camiseta de colores sin mangas.

¡Me sirven para jugar, cantar, reír y bailar, la, la la!

Cumple todo lo que quiero, son colores alegres y siento comodidad para jugar. ¿Qué más puedo pedir el primer día de clase?



## ¿CÓMO VESTÍAN ANTES?

- 1 ¿Cómo vestían tus abuelitas y abuelitos de jóvenes o cualquier persona mayor de tu entorno? (Se puede describir, dibujar o poner una foto antigua.)

# 5. ¿Qué me pongo?



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada menor preguntará a sus familiares sobre la manera de vestir que tenían antiguamente sus abuelitas y abuelitos y elaborará con su ayuda un disfraz que simule esa manera de vestir. Irá con ese disfraz a clase el día que establezca la maestra. Es importante que cada menor escoja cómo quiere vestirse y pueda crear su propia vestimenta sin importar su género.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: ¿Qué me pongo?

Se leerá el cuento y se harán preguntas sobre el mismo que lleven a introducir los contenidos de la unidad:

- ¿Cómo vestía Mermel el primer día de clase?
- ¿Cómo vestiría cada menor?
- ¿Cuál es su ropa favorita?
- ¿Hay ropa que solo pueden usar los niños o que solo puedan usar las niñas?

¿Por qué? ¿Quién lo manda?

- ¿Qué es lo importante de la ropa que nos ponemos para ir a la escuela?
- ¿Qué es importante tener en cuenta de la ropa que nos ponemos? En la medida de su comprensión, se pueden abordar aspectos vinculados con la procedencia de la ropa, los materiales de los que está hecha, quién la fabrica y quién la vende, quién la limpia y quién la plancha. Se puede hacer un cómic o viñeta con todo este proceso.

Es importante que el debate se centre en que la ropa debe ser apropiada para cada circunstancia y que no hay ropa exclusiva de niños o de niñas. Por ejemplo, la falda o ropas similares, eran una vestimenta que empleaban antiguamente los incas y que actualmente usan los niños y los hombres en Escocia, Birmania o Marruecos.



### ACTIVIDAD 2

En la ficha está Mermel a medio vestir y sin color. Debe terminar de dibujar a Mermel y recortar y pegar en la parte de atrás del material. Se puede pintar, o pegar telas a modo de prendas de vestir.



### ACTIVIDAD 3: Buscando en la historia

Buscar a través de internet, de libros o de otras fuentes (preguntando en casa...), información que les permita responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se vestían antiguamente los habitantes de su pueblo / ciudad?
- ¿Qué es más antiguo, el pantalón o la falda?
- ¿Cuándo empezó a usarse el pantalón y por qué?
- ¿Por qué piensan que se inventó antes la falda que el pantalón?
- ¿En qué épocas, religiones y países se usaba o se usa la falda como prenda de vestir para hombres y mujeres? ¿Qué pasa con las personas no binarias?
- ¿Se puede utilizar la ropa de otra manera que no sea la que culturalmente se le ha atribuido?

La maestra debe intentar que se asiente la idea de que la manera de vestir no define nuestro género y que cada menor puede vestir como quiera sin tener que recibir agresiones o insultos por ello. La ropa que llevemos tiene que ser escogida en función de que sea cómoda y nos haga sentir bien.

# 6. En el recreo.



El patio de mi cole es un patio singular, tiene una pista de baile y al parchís podemos jugar.

Hay una parte vacía para correr y correr, otra donde verduras podemos recoger.

Todas las personas podemos divertirnos, hablar, jugar y, sobre todo, reírnos.

Jugando, jugando, de mayores nos estamos imaginando.

Fer quiere ser futbolista, lanzando el balón es una artista.

A Peca le encanta bailar, el hip hop para él es lo más.

Pitu es una cartera veloz,  
¡hay que eliminar ese bordillo atroz!  
Kriscar detecta el calor, va a ser bombera de mayor.

Polchi es actor y le ha llamado un famoso director.

Mebe quiere decidir cuándo descansar  
y algún día el mundo cambiará.

Mermel tiene preocupación,  
no se imagina en ninguna profesión.

Ring, ring, ¡suena el timbre!  
Es el fin, volvemos a clase,  
hay que estudiar, pase lo que pase.



## OCUPACIONES

1

¿De qué trabajan las personas adultas de tu familia?

Escoge la profesión o la ocupación u oficio que más te gusta de todas las que realizan las personas adultas de tu familia y dibújalo, escríbelo o fotografíalo.

# 6. En el recreo.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada menor preguntará a sus familiares en qué trabajan, han trabajado o les gustaría trabajar, si es dentro o fuera de casa. De entre todas, escogerá la que más le guste y la dibujará, escribirá o fotografiará y pegará la foto (también podrá escoger alguna foto ya hecha o que aparezca en alguna revista).
2. En clase se podrán analizar las diferentes profesiones y si podrían hacerlas otras personas, personas de otro género...
3. Se deberá abordar el tema del desempleo y ver cómo se vive, tanto desde su punto de vista como del de las familias. Hay que hacerles entender que estar en situación de desempleo no es algo malo o que estigmatice o culpabilice a quien lo sufre, sino que es una situación sobrevenida, y que eso no significa que no se tenga una profesión.
4. Trabajar el hecho de que existen tareas que se realizan dentro y fuera de casa que no están remuneradas y son muy importantes para todo el mundo.

Puede venir a clase algún familiar u otra persona con una profesión que socialmente no coincida con lo que suele ser habitual en su sexo (por ejemplo, una mujer bombera, un hombre de la limpieza...) y hacerle una entrevista en la que se planteen preguntas como qué tuvieron que hacer para llegar a tener esa profesión, si les gusta y por qué...



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE

### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento y se harán preguntas que lleven a introducir los contenidos de la unidad:

- ✎ ¿A qué le gustaba jugar a los protagonistas? ¿Quién quiere ser bombera? ¿Y médica?...
- ✎ ¿A qué os gusta jugar? ¿Pensáis que podéis llegar a ser lo que queráis? ¿Qué ocurrirá con los personajes del cuento dentro de 20 años? ¿Pensáis que Mebe podrá decidir trabajar solo tres días a la semana?
- ✎ Partiendo de las profesiones del cuento, se podrán comparar unas con otras con interrogantes como los siguientes: ¿será mejor médico un chico?, ¿por qué?, ¿bailará mejor una niña que un niño?, ¿existe alguna profesión a la que no se pueden dedicar los hombres?, ¿y las mujeres?... Es importante hacer ver al alumnado que cualquiera puede ejercer bien cualquier profesión siempre que se prepare y se esfuerce en ello y que no hay profesiones exclusivas de hombres o de mujeres.
- ✎ Se trabajará la cuestión del desempleo para dar espacio a que cada menor pueda exteriorizar cómo le influye. También tendremos que hacerles entender que no tener trabajo no significa no tener una profesión y que todos los trabajos son importantes.
- ✎ Se pueden incorporar otras profesiones menos visibles, como las agrarias, las medioambientales, las relacionadas con el desarrollo sostenible, y abordar también el cuidado del medio ambiente para evitar el cambio climático.
- ✎ Es muy importante incidir en el empleo no remunerado que hacemos generalmente las mujeres, y todo aquel relacionado con el cuidado, el aseo, el mantenimiento de los hogares. Deben entender que este trabajo es de vital importancia y que todas las personas pueden y deben hacerlo, independientemente del sexo, y que no solo debe recaer en las mujeres.
- ✎ Se incorporará la situación de qué pasa con aquellas personas no binarias: ¿no podrían trabajar? Daremos importancia al estudio, el esfuerzo y el trabajo continuado para ser quien se quiera ser y no supeditado a si es de niños o niñas.

# 6. En el recreo.



# 6. En el recreo.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 2

Cada menor se dibujará al lado de los personajes, eligiendo la profesión que quiera ser de mayor o que más le guste. Podrá recortar el dibujo entero o solo el personaje que quiera y ponerlo en la ficha final del pueblo.



### ACTIVIDAD 3: Rincones de profesiones

Se dividirá la clase por rincones de juegos: el de la enseñanza, el de la salud, el de la costura, el de peluquería, el de mecánica. Todas las niñas, niños y niñas deberán pasar por cada rincón y comentar qué han hecho y en cuál se lo han pasado mejor.



### ACTIVIDAD 4: Disfraces de mayores

Cada menor escogerá la profesión a la que se quiere dedicar de mayor y se disfrazará de ella. Se hará la fiesta de los oficios en la clase. Podrán cambiarse de oficio si se ve que las elecciones han quedado muy sesgadas en función del sexo.

# 7. Solo vamos a jugar.



Hoy es mi cumpleaños.  
¿Algo me regalarán?  
¡Qué nervios tengo!  
No sé qué me traerán.

Polchi trae un balón,  
jugamos a tirarlo.  
¡Me gusta un montón!

Peca trae una muñeca,  
y le damos de comer  
para que crezca mucho  
y de mayor todo lo que quiera pueda ser.

Pitu trae un patín,  
me deja agarrarme a su silla  
y llegamos hasta el fin.

Mebe trae unas horquillas,  
nos las ponemos en la cabeza  
y nos hacen cosquillas.

Fer trae unas tizas,  
dibujamos un parchís  
y nos da la risa.

Pero el regalo que más me gustó  
fue lo que inventamos.  
¿Queréis saber lo que pasó?  
No gastamos dinero y disfrutamos.



## JUEGOS TRADICIONALES

- 1 ¿A qué juegos tradicionales jugaban cuando eran peques las personas adultas de tu familia?  
Dibuja, escribe o pega una fotografía o picto que describa un juego tradicional al que jugaran tus familiares cuando eran peques.

# 7. Solo vamos a jugar.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Preguntarán a abuelos, abuelas u otras personas más mayores, a qué jugaban de peques y si se fabricaban sus propios juguetes. Pueden hacer un dibujo o una fotografía o un escrito de un juego tradicional al que jugara algún miembro de su familia.

Se hará una puesta en común en la asamblea del día siguiente, en la que se analizarán las diferencias entre los juegos de antes (probablemente menos sexistas porque no había tantos medios de comunicación) y los de ahora. La profe irá dibujando los juguetes o juegos en el papel continuo y para finalizar la actividad se pondrá el papel en el suelo y se pintará entre toda la clase.

Con los diferentes juegos tradicionales que indiquen todas las familias, se podrá hacer un libro de juegos tradicionales que se quedará en la clase.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: ¡Solo vamos a jugar!

Se leerá el cuento y se harán preguntas sobre el mismo que lleven a introducir los contenidos de la unidad. En esta actividad, la docente tratará de razonar con el alumnado acerca de los juegos a los que pueden jugar intentando transmitir la idea de que no hay juegos ni juguetes propios de niños o de niñas. Se podrán plantear las siguientes preguntas:

- ¿A qué le gustaba jugar a Mermel? ¿Qué tipo de regalos le hicieron? ¿A qué se puede jugar con cada uno de los regalos?
- ¿Qué regalos dirías que son de chicos y cuáles de chica? ¿Por qué? ¿Has querido jugar a algún juego y no te han dejado porque era de chico o de chica? ¿Las chicas juegan bien al fútbol? ¿Los chicos pueden jugar a las cocinitas?
- ¿A qué cosas suelen jugar los niños?, ¿y las niñas?
- Los niños de esta clase, ¿nos pondríamos horquillas en el pelo? ¿A quiénes no os gusta jugar al fútbol? ¿Por qué?
- De entre las niñas de esta clase, ¿alguna quiere jugar al fútbol o a los coches y alguien no la deja? ¿Todas jugáis con muñecas? ¿Por qué?
- ¿Hay alguien que no se sienta ni chico ni chica como Mermel? ¿Cuáles son los juegos que más te gustan?
- ¿Cuál crees que es el regalo que más le gustó a Mermel? ¿Cuál crees que fue el regalo que se inventaron?

Se finalizará la lectura del cuento concretando que hay muchas maneras de jugar, que no hay juegos y juguetes de niños o de niñas y que debemos respetar todos los juegos y juguetes y a todos aquellos y aquellas que quieran jugar con ellos. Se debe poner de manifiesto que hay personas como Mermel que no se sienten ni niños ni niñas. Lo único importante para jugar no son los juegos o juguetes, sino la manera en la que jugamos individual y colectivamente. Hay que explicar la necesidad de respetar a las personas rivales en juegos grupales, divertirse, disfrutar, aceptar las reglas comunes para que el juego se desarrolle adecuadamente, no utilizar la fuerza bruta, no agredir, consensuar las normas antes de empezar el juego. Si el juego es individual, se trata de disfrutar y no enfadarnos si perdemos, sino ver qué puedo mejorar para pasarlo mejor.

### ACTIVIDAD 2

Cada estudiante tendrá una ficha con seis círculos. Dentro de cinco de ellos habrá dibujados juguetes no sexistas (libro de cuentos, peonza, parchís, raqueta y canicas). El sexto círculo estará vacío para que dibujen en él el juguete que quieran. Debajo de los juguetes habrá seis personajes. Tendrán que asignar con una flecha a qué personaje le darán cada juguete.

### ACTIVIDAD 3

Se formarán grupos de cuatro personas heterogéneas a quienes se les de bien hacer cosas diferentes. Cada grupo deberá elaborar (con ayuda de la persona adulta) un juguete que les guste y luego jugar con él. Los grupos podrán intercambiarse los juguetes. Es importante valorar los juegos no competitivos, en los que no hay personas que ganan ni personas pierden, como el teatro, el teléfono escacharrado, las coreografías colectivas, etc. Entre toda la clase se puede elaborar un listado de juegos no competitivos.



# 8. Nos miramos.



## Adivina, adivinanza

Cuando salieron del cole decidieron ir a jugar al bosque raro, pero para poder entrar tenían que resolver, al menos, la mitad de estas adivinanzas...



Tenemos forma de caracolas que no se pueden cerrar. Estamos cerca de los ojos y la cera nos tienes que limpiar.



Puede ser corto o largo, rapado todo él o rapado por un lado. Liso como una tabla, ondulado o rizado. Para arriba, para abajo, amarillo, rojo o pardo.



Partido por la mitad, muy limpio tiene que estar, la espalda termina en él y aunque te gires no lo ves. Pero, si le dejas hablar, una tormenta empezará.



Soy un punto pequeñito muy cercano al corazón, puedo crecer un poquito y con el frío me pongo durito.



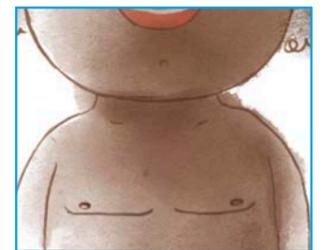
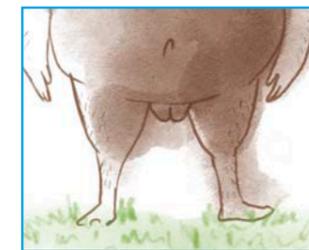
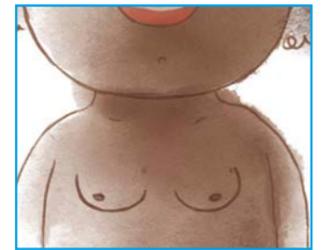
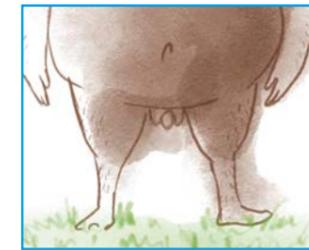
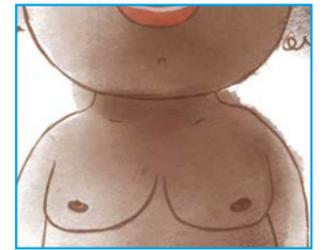
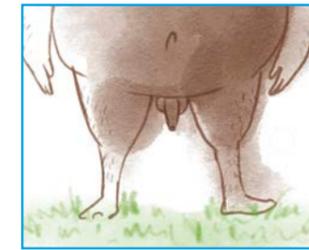
¿Qué tienes en la entrepierna que lo tienes que limpiar para que no te pique nunca y no huela nunca mal?



Dentro, fuera o intermedio, crece, decrece, pero no da miedo. Si te lo quieres tocar nada malo va a pasar, con manos limpias y cuidado es lo que tienes que pensar.



Me salen en la barba y en el bigote, en las piernas y los brazotes. Me salen por aquí, me salen por allá, pelillos a la mar, no me los quiero quitar.



## ¿CÓMO LE LLAMAMOS A...?

Pregunta en casa cómo se llama a las siguientes partes del cuerpo y apunta la respuesta al lado de cada palabra.

VULVA:

PENE:

GENITALES:

VELLO CORPORAL:

PEZONES:

CULO:

PECHO:



# 8. Nos miramos.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada menor deberá conversar con sus familiares y personas con las que conviva sobre las maneras que tienen de nombrar a las diferentes partes del cuerpo y apuntar estos nombres al lado del nombre científico de cada una de ellas.

Es importante transmitir que las diferentes partes del cuerpo deben ser nombradas. También es fundamental debatir acerca de las partes del cuerpo que no todo el mundo puede ver, y si hay alguna que no se puede tocar en público y por qué.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: Adivina, adivinanza

Se leerán las adivinanzas en clase y tendrán que adivinar de qué parte del cuerpo se está hablando y nombrarla de una manera correcta.

Adivinanza 1, respuesta válida: OREJAS  
Adivinanza 2, respuestas válidas: GENITALES | VULVA | PENE  
Adivinanza 3, respuesta válida: PELO  
Adivinanza 4, respuestas válidas: CLÍTORIS | GLANDE | GENITALES INTERSEX  
Adivinanza 5, respuesta válida: CULO  
Adivinanza 6, respuesta válida: VELLO CORPORAL  
Adivinanza 7, respuestas válidas: PEZÓN | PEZONES

Es importante que el alumnado use un lenguaje correcto para referirse a las diferentes partes del cuerpo.

Resulta fundamental, a la hora de analizar las diferencias entre los cuerpos, no hacerlo por contraposición (el chico tiene pene y la chica no –de hecho esto no siempre es así, ya que hay niños con vulva y niñas con pene, como en el caso de niños, niñas trans– el chico puede hacer pis de pie y la chica no, a la chica le crece el pecho y al chico no), sino dando ejemplos de las partes de cada uno. De otro modo, puede parecer que uno es mejor que otro o que uno no tiene lo que otro sí, que unos tienen algo más valioso que otros o que otros no tienen nada, lo que lleva a que las chicas cis, por regla general, descubran su sexo como algo incompleto (soy niña porque no soy niño), además de excluir a aquellas personas que no siguen esta pauta.

Es oportuno trabajar en esta propuesta el tema de la intersexualidad. No analizar los cuerpos como algo binario, sino como un continuo de formas. Igualmente, hay que contemplar la posibilidad de que haya menores agénero y no binarios que no se identifiquen ni como niñas ni como niños.



### ACTIVIDAD 2

Recortarán las partes del cuerpo del dibujo para intercambiarlas y comprender que existen diferentes realidades corporales. Es preciso abordar las características del cuerpo como un proceso continuo a lo largo de la vida. Es muy importante no asociar estas diferencias exclusivamente a la genitalización, según va cambiando el cuerpo hay otro tipo de diferencias corporales que hacen que cada persona sea única. Debe trabajarse el tema de las realidades trans, intersex y no binarias. Para mayor información pueden consultarse las siguientes páginas: [euforia.org.es](http://euforia.org.es); [chrysalis.org.es](http://chrysalis.org.es); [mibebeintersexual.wordpress.com](http://mibebeintersexual.wordpress.com).



### ACTIVIDAD 3

Extendemos el papel continuo en el suelo y pedimos a la mitad de la clase que se tumbe en él y a la otra mitad que dibuje su silueta; una vez hecho, deben intercambiarse los papeles. Una vez hecho, colgamos las figuras en la pared. Nos ponemos toda la clase frente a los dibujos y preguntamos si hay algo en ellos que nos diga de quién es la silueta. Se comentan las diferencias (pelo, forma del cuerpo, etc.) y se matiza con las ideas dadas anteriormente. En Infantil podrían dibujar a una persona por grupo.

# 9. Nos cuidamos.



## Cuidadote, cuidadín

La primera semana de cole celebramos la semana de los cuidados. «Cuidadote, cuidadín» la hemos llamado.

El lunes cuidamos de las cosas, las mesas, las sillas, las escaleras, la pizarra digital y, mi favorita, la pizarra con tizas de colores. Y limpiamos el aula.

El martes, escribimos una carta a la alcaldesa para exigirle que en nuestra ciudad se respete el medio ambiente. Regamos el huerto, reciclamos los papeles y venimos andando, en bici o en silla de ruedas. ¡Qué divertida la semana!

El miércoles toca algo muy importante, las mascotas. Ese día vienen de la protectora de animales, la «dire» trae a su perrita y saludamos al hámster de la garita del conserje. Hay que ver lo felices que estamos cuando tenemos cerca animales bien cuidados.

El jueves pintamos el banco de la amistad en el patio, quien se sienta allí siempre tiene compañía. Damos abrazos a quien lo necesita, preguntamos si molestamos con nuestra música y cantamos una canción a quien está triste.

Y el viernes, el mejor día de la semana, me cuido a mí. Pienso qué es lo que me hace falta. Polchi lee un libro de aventuras, Fer mira por la ventana y piensa otros mundos, Kriscar se toca la cabeza dándose un masaje.

El sábado y el domingo son lo más. Cuidamos a las personas mayores, ayudamos en la limpieza, jugamos con animales, salimos a pasear por el campo y, sobre todo, pienso en mí y en la gente a la que quiero.

Cuidadote, cuidadín, ¿qué es lo que a ti te hace tilín?



## PARA HACER EN FAMILIA

Pregunta a las personas mayores con las que convives:

- ↘ ¿Qué significa cuidar? Podrán dar tres ejemplos.
- ↘ ¿Quiénes hacen en casa las tareas de cuidados?
- ↘ ¿Quién cuida en casa de las plantas, de los animales, de las personas mayores, de las personas enfermas?
- ↘ ¿Cómo se cuidan a sí mismas?

Recoge sus respuestas en esta cuartilla (puede ser con palabras escritas, con fotos, con dibujos, con pictos...) y ponlas en común con la clase el día que diga tu maestra.



# 9. Nos cuidamos.



## Respuestas:

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: Cuidadote, cuidadín

La maestra deberá analizar y poner ejemplos cotidianos de los diferentes tipos de cuidados que aparecen en el relato (cuidar los espacios y los muebles, limpiar, cuidar la naturaleza, usar medios de transporte sostenibles, cuidar de los animales, cuidar de mis compis, cuidar de las personas mayores, cuidado propio, etc.).



### ACTIVIDAD 2

**Para Infantil.** Elige una mascota a la que cuidas o desees cuidar y haz un dibujo. También pueden elegir pictos de acciones que impliquen cuidado y pegarlas en una cartulina colectiva.

**Para Primaria.** Si tuvieras que hacer un *collage* que simbolizara lo que es para ti el cuidado, ¿cómo lo harías? Elabora el *collage* en esta cuartilla o donde te diga tu profe. Usa materiales reciclados para elaborar el *collage*.



### ACTIVIDAD 3: Responsabilidades

En el relato *Cuidadote, cuidadín*, se narra cómo deciden escribirle una carta a la alcaldesa de su ciudad para exigirle que cuide el medio ambiente (se adaptará a Infantil con dibujos o pictos). Entre toda la clase se elaborará una carta una dirigida a la alcaldesa o presidenta del lugar donde vive el alumnado para exigirle que cuide el medio ambiente u otros aspectos de la ciudad o el pueblo que influyan en el cuidado. Se puede hablar de los espacios comunes, los espacios de ocio, los espacios de salud, los espacios socio-educativos, etc. En función del curso, se podrá analizar la importancia que tienen los gobiernos local y estatal en relación con el cuidado de la ciudadanía. Se elaborará un listado de las responsabilidades concretas que se le pueden exigir al gobierno. Por ejemplo: respetar el protocolo de contaminación, proteger el derecho a una vivienda, etc. Se podrá invitar a la delegada de salud o una figura similar del Ayuntamiento a que acuda a la clase y tenga una conversación con el alumnado sobre estas cuestiones.



### ACTIVIDAD 4: El banco de la amistad

En el cole se podrá pintar un banco o varios bancos de la amistad. Con esta iniciativa, que ya se desarrolla en distintos centros educativos, se pretende que toda persona que se siente en ese banco reciba cuidado, cariño y atención por parte de compas del centro.



### ACTIVIDAD 5: Aquí limpiamos todas

Se podrá invitar a la clase al personal de limpieza del centro para que pueda mantener una conversación o charla con el alumnado sobre las labores de limpieza del centro y la manera en que el alumnado puede colaborar en esa limpieza.



### ACTIVIDAD 6: Aprendiendo de animales

En el relato se habla de cómo gracias a los animales aprendemos muchas cosas relacionadas con el cuidado. La clase puede decidir tener una mascota cuyo cuidado será compartido. También se puede hacer «El Día de las Mascotas» y llevar una foto de su mascota (quien la tenga) y explicar al resto su nombre, cómo la cuida y lo que más le gusta de ella.

Se puede ver también el video-cuento *Los ojos de Lena* (<https://www.youtube.com/watch?v=fo-y0pv8GL9s>) contra el maltrato animal y debatir con la clase sobre los zoológicos y otro tipo de maltratos animales.



### ACTIVIDAD 7: Vamos a cuidar

Se pueden distribuir tareas por grupos para el cuidado del aula: regar plantas, borrar la pizarra, recoger cosas del suelo... Los grupos irán rotando semanalmente.

# 10. Mírame, respétame.



## Cuento lo que no me gusta que me hagan

Después de cenar, Mermel se sienta en su sofá hecho con paja  
y poco a poco se duerme,  
entonces sueña con un mundo más respetuoso...

Si no me gusta que me estrujen los mofletes, no lo hagas.  
Si no quiero besar a la vecina, no me obligues a hacerlo.  
Si no me gustan las coletas y detesto los moños,  
respetá cómo quiero peinarme.

Si no me gusta que te acerques demasiado, sepárate de mí.  
Si no me gusta que me cojas por sorpresa, pregúntame primero.  
Si no quiero ponerme faldas, déjame escoger mi ropa.

Ser peque no es ser menos, es ser peque.

Tus necesidades no son las mías.

Tú eres tú, yo soy yo... MÍRAME, RESPÉTAME.



## PARA HACER EN FAMILIA

Pregunta a las personas mayores con las que convives qué cosas no les gustaban que les hicieran cuando eran peques y ahora. Anota sus respuestas en esta cuartilla. Puedes escribir las respuestas, o hacer un dibujo que las ilustre o ambas cosas.

.....

.....

.....



# 10. Mírame, respétame.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. En la puesta en común de la actividad para hacer en familia, podrán aparecer diferentes ejemplos. Es importante que la maestra pueda analizar los ejemplos con la clase y valorar si alguna de las cosas que comentan las personas mayores que les pasaban continúa ocurriendo en la actualidad o si han cambiado.

Es preciso diferenciar entre cosas que no nos gusta hacer, pero debemos hacer porque son necesarias (madrugar, comer algún tipo de alimento, etc.) y cosas que no nos gusta que nos hagan y que no son necesarias, como los ejemplos del texto de la propuesta didáctica.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: Cuento lo que no me gusta que me hagan

La maestra leerá el texto en voz alta y se debatirá con la clase introduciendo las siguientes preguntas: ¿qué cosas no nos gusta que nos hagan?, ¿cómo podemos hacer para decir, comunicar, que algo que nos están haciendo no nos gusta? Es importante en este sentido diferenciar entre cosas que no nos gusta hacer, pero debemos hacer porque son necesarias (cosas como madrugar, comer algún tipo de alimento, aspectos relacionados con la higiene, etc.) y cosas que no nos gusta que nos hagan y que no son necesarias, como los ejemplos del texto de la propuesta didáctica. También se puede hablar de las cosas que sí nos gustan que nos hagan y cómo comunicamos que algo que nos están haciendo nos gusta.



### ACTIVIDAD 2: Respétame

Individualmente dibujarán una situación que les haya recordado la lectura del texto relacionada con algo que les hagan por ser peque y no les guste. Con todos los dibujos se puede hacer una exposición a la que podrán acudir las familias y que se puede llamar «RESPÉTAME».



### ACTIVIDAD 3: Cómo me siento

Partiendo de diferentes caras deberán identificar cuál de ellas es de enfado, malestar, alegría, placer, miedo, pena... Cada persona puede hacer varias caras en fieltro o papel y podrá mostrar la que desee en la asamblea diaria de esa semana en función de cómo se sienta. Así se podrán trabajar las cosas que les hacen sentir bien o mal. Este sería un paso importante para prevenir situaciones de abuso, reconocer cómo me siento e identificar cuándo poner límite.



### ACTIVIDAD 4: Un póster con mucho gusto

Individualmente o en grupo elaborarán un póster con dos columnas, en una de las columnas anotarán o pegarán dibujos o pictos de las cosas que les gusta que les hagan y en la otra columna las cosas que no les gusta. La tabla la pueden hacer con una cartulina o un folio. Una vez finalizada la actividad, se pueden colgar todos los pósteres en la clase o en uno de los pasillos del cole.



### ACTIVIDAD 5: Practicando

**Para Infantil.** Por parejas se ponen lazos en diferentes partes del cuerpo (en los dedos, como pulseras, de brazalete, diadema...) para ir definiendo dónde me gusta más, dónde me incomoda, dónde no me gusta... Así aprovechamos para trabajar también cuestiones vinculadas con el género. Con carteles de «SÍ» y «NO» les mostraremos diferentes acciones en un proyector y tendrán que levantar con cada una la palabra que quieran en función de los que les guste o no. Por ejemplo: abrazar, besar, dar la espalda...

**Para Primaria.** La maestra propondrá hacer ejercicios de *role playing* a partir de situaciones que tienen que ver con cosas que no les gusten que les hagan. A partir de la interpretación de estas acciones, por parejas se realizan acciones que a la otra persona no le gusten. Se pueden practicar las tres fases de la comunicación de los malestares: 1º identificar cómo me estoy sintiendo con aquello que me están haciendo y verbalizarlo, 2º poner en palabras esto que me están haciendo y no me gusta y expresarlo en voz alta con seguridad, 3º hacer algo para que te dejen de hacer lo que no te gusta. La maestra propondrá que, si alguien durante esa semana vive una experiencia parecida a la que han interpretado, puede contarla a la clase. A partir de las experiencias que refieran, se analizarán en clase qué cosas les ha costado menos decir, qué cosas les ha costado más y qué estrategias comunicativas les han funcionado en cada caso.

# 11. No es no. ¿Qué letra no entendiste, la «N» o la «O»?



## Caracola

Dentro del bosque, Caracola les contó su historia...

—¡Hola, Caracola! —le decían sus amigos.

—Hola, ¿queréis venir a mi casa?

Caracola organizaba muchas fiestas dentro de su casa.

Invitaba a Gusi-Gusi, a la oruga Serafina, al hormigo Fino y a la pulga Tulga.

Caracola es un caracol que vive en Sebastopol y saca sus cuernos al sol.

Pero un día dejó de invitar a su casa, ya no hacía fiestas y no salía.

Y le decían: Caracola, Caracola, sal de casa que no estás sola.

Pero Caracola no quería hablar, el hormigo Fino la amenazaba y le decía:

—De tu casa te echaré y a tu madre pegaré.

El hormigo Fino se metía en la casa de Caracola y no la dejaba dormir.

La tocaba debajo del pijama y ella no quería.

Hasta que un buen día Caracola se hartó y a Fino le dijo «NO», a sus amistades se lo contó, a su familia se lo contó y a su maestra se lo contó y en grupo fueron a decirle al hormigo Fino:

—«NO» es «NO». ¿Qué letra no entendiste la «n» o la «o»?



## PARA HACER EN FAMILIA

El Colegio invita a la familia de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, el día 19 de enero, a las \_\_\_\_\_ horas, en  
el colegio \_\_\_\_\_, para  
celebrar el Día Mundial para la Prevención del Abuso Infantil.

# 11. No es no. ¿Qué letra no entendiste, la «N» o la «O»?

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: Caracola

Se leerá el cuento de Caracola en voz alta y se harán preguntas para ayudar a interiorizar los conceptos trabajados. Estas preguntas podrán ser:

↳ ¿Cómo era Caracola antes de que el hormigo Fino empezara a molestarla? ¿Qué hacía el hormigo Fino por las noches en casa de Caracola? ¿Qué hizo Caracola para solucionar este problema? ¿Quién ayudó a Caracola?

Hablar sobre la importancia de respetar los límites, tanto propios, como de las demás personas:

↳ ¿Sabes lo que son los secretos? ¿Qué hay que hacer con ellos?  
↳ ¿Hay secretos buenos o malos? Poned algún ejemplo. ¿Qué podemos hacer si un secreto no es bueno? Incidir sobre que hay secretos que no son buenos, pueden ser dañinos y hay que contarlos. Es importante que se transmita que ninguna persona debe molestarles ni amenazarles (aunque sea un familiar o alguien del cole o alguien desconocido) y que si alguien lo hace, debe pedir ayuda a personas adultas de su confianza, que todo lo que haga con las demás personas y conjuntamente harán que se solucione el problema.



### ACTIVIDAD 2

Podrán pintar y recortar la cara con la que sientan más afinidad ese día. Se pondrá en común el por qué. Si hubiera una cara triste o enfadada se pondrán en común los motivos o individualmente con la maestra si fuera necesario. Se idearán formas para ver cómo solucionar el enfado o la tristeza (por ejemplo, si alguien tiene tristeza porque una persona le ha tratado mal, la persona deberá sanar el daño con algo que haga sentir mejor a la persona que está triste).

Nos podemos ayudar de *El Emocionario* (<https://www.palabrasaladas.com/emocionario.html>).



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

Se convocará a las familias o personas con las que convivan para trabajar el abuso sexual. La reunión se podrá abordar de la siguiente manera:

- ↳ Dar una charla acerca del material trabajado en el aula a este respecto.
- ↳ Se podrá trabajar en base al material disponible en internet <https://www.coe.int/en/web/sport/start-to-talk>. Este material forma parte de la Campaña del Consejo de Europa para la prevención del abuso sexual en menores.
- ↳ Ofrecer direcciones y centros de interés para mayor información. Como ideas podría estar los siguientes: el equipo directivo del centro, la orientadora del equipo, la inspección educativa, el Personal Técnico de Servicios la Comunidad (PTSC) o, incluso, aquellos dependientes del Ayuntamiento o de Servicios Sociales.
- ↳ Ofrecer canales de derivación en caso de detección de abusos en su familia.
- ↳ La/el PTSC explicará el protocolo de actuación existente en el centro sobre el abuso sexual. En el caso de que no exista un protocolo de actuación en el centro, se iniciará el procedimiento para abordar el tema de manera colectiva y elaborar con el mayor consenso posible un protocolo de actuación propio ajustado a las peculiaridades del centro.



### ACTIVIDAD 3: Escenas cotidianas

En un primer momento se hablará sobre la importancia de saber decir «NO» a las cosas que no nos gustan. Posteriormente se representarán escenas de la vida cotidiana en las que pensamos que se puede violentar a alguna persona, y se practicará a decir «no», «no quiero» o «no me gusta». Por ejemplo, se pueden representar las siguientes escenas u otras que plantee el alumnado porque les haya pasado:

- ↳ Una persona a quien su hermana mayor toca mucho los mofletes, tendrá que decirle: «No me gusta que me toques los mofletes».
- ↳ Un menor al que un adulto toca la cabeza, tendrá que decirle: «No me gusta que me toquen la cabeza».

También hay que tener presente que, cuando otra persona dice «no», hay que respetarlo.



### ACTIVIDAD 4: «No» es «no»

**Para Infantil:** Se aprovechará la asamblea para decir qué cosas no nos gustan que nos hagan. Podrá tomarse como referencia el cuento *Marta no da besos* (<https://www.traficantes.net/libros/marta-no-da-besos>).

**Para Primaria:**

- ↳ Cada menor cogerá la pelota y dirá: «No me gusta que...».
- ↳ Se lanzará una pelota y cuando alguna persona se sienta invadida por esta le dirá fuertemente «NO» es «NO». Para practicar se puede empezar haciendo una ronda en la que cada menor diga «NO» es «NO» y pase la pelota.

Es importante un debate de cierre de la actividad donde el o la docente explique que las mismas cosas pueden ser o no adecuadas en función de cada persona, y señale ante cuáles debemos decir «NO» (caricias, besos, acciones, palabras...) y contarlo (sobre todo aquellas que nos hagan sentir mal o nos generen cualquier tipo de dudas).

Será conveniente trabajar previamente con el PTSC y la orientadora para disponer de información sobre las familias y la posible existencia de malos tratos o abusos, de cara a enfocar adecuadamente la reunión con dichas familias y las actividades con la clase.



### ACTIVIDAD 5: Confiando

Desarrollaremos actividades para aprender a detectar cuál es el espacio vital de cada persona y cómo actuar si sentimos que nos lo invaden. Pueden ser las siguientes:

- ↳ Las reglas del juego: utilizaremos juegos corporales tales como el de a pillar los dedos pulgares de las manos. Se explicarán las reglas y tendremos que hacerles entender la importancia de que estas se respeten.
- ↳ Por parejas, una persona enfrente de otra a cada lado de la clase, jugarán a que las personas de un lado se acercan a las del otro lado, y cuando no queremos que se acerquen más tendremos que decir «¡PARA!».
- ↳ Actividades para trabajar decir «NO». Les iremos haciendo preguntas para que puedan practicar decir «no» (el requisito de todas las respuestas será que tengan que decir «no»). Por ejemplo: «quiero comer caca», «me gusta que me peguen»...
- ↳ Juegos de confianza: dejarse caer al grupo para que te recojan, el lazarillo...
- ↳ Nos inventaremos un juego deportivo en grupo con las normas en las que tengan que intervenir las palabras «no» o «stop».
- ↳ Decidiremos qué sitio de la clase es público para todo el grupo y cuál cada persona quiere que sea privado, así abordaremos el concepto público-privado y cómo respetar los límites.

# 12. Stop.



## El rap del Chas

(La frase «Hago chas y aparezco a tu lado», ha sido extraída de la canción de Álex y Cristina, 1987)

Insultos en el patio,  
mariquita, gafotas, gorda, enano,  
hago CHAS y APAREZCO a tu LADO.

Gritos, burlas, rechazos,  
hago CHAS y APAREZCO a tu LADO.

Golpes, empujones, patadas y arañazos,  
hago CHAS y APAREZCO a tu LADO.

No hay salida, soledad, tiempo helado,  
hago CHAS y APAREZCO a tu LADO.

Hago CHAS, hago CHAS, hago CHAS, hago CHAS.  
Yo contigo, tu conmigo, todas juntas, todos juntos, somos más.  
¡CHASSSSSS!<sup>1</sup>

1. Cantar a ritmo de rap.



## PARA HACER EN FAMILIA

Cuando iban al cole las personas mayores con las que convives:

- ¿Se metían con ellas? Si es así, ¿cómo hacían para defenderse?
- ¿Ellas se metían con alguien? ¿Cuáles eran sus motivos?
- ¿Veían cómo otras personas se metían con alguien? ¿Por qué no paraban la situación? Si la paraban, ¿cómo lo hacían?

Anota tus respuestas en el espacio destinado para ello en el material y ponlas en común con tu clase el día que establezca tu profe.

# 12. Stop.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1: El rap del Chas

**Para Infantil:** Entre toda la clase haremos una lluvia de ideas para establecer las normas del aula. Se hará en la asamblea y se irá recogiendo en un papel continuo. Después, iremos viendo las normas y las iremos votando, intentado que todo el mundo esté de acuerdo con cada una de ellas. Las apuntaremos en otro papel continuo a modo de cuadro, pintaremos el marco para colgar y decorar el aula.

Haremos disfraces como los del rap (incidiendo en que cada persona debe elegir su disfraz independientemente de si es niño, niña o niño). Individualmente pensarán en un superpoder que pueda servir para combatir la agresividad.

**Para Primaria:** Se leerá el rap y se analizarán los diferentes tipos de violencias que existen en el cole (insultos, patadas y golpes, ignorar y no dejar jugar, no compartir, romper el material de clase, interrumpir...). Posteriormente se debatirá sobre la mejor manera de enfrentarse a esas violencias e indicarán estrategias que podemos emplear para defendernos o proteger a otras personas. Es importante destacar que frente a la violencia y el acoso es básico y necesario dar una respuesta colectiva.

Es muy importante trabajar la figura de la persona «chivata». El aula debe ser un lugar de confianza, pueden contar las cosas que ven y que no les gustan. No es chivarse, es cuidar de sí y de sus compas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### ACTIVIDAD 2

**Para Infantil:** Se podrá hacer una lista o decir en alto las cosas que más nos gustan y las que menos. La finalidad es que sean conscientes de que no a todo el mundo nos gustan las mismas cosas. Se podrá hacer un muñeco de Mermel en un material suave para poder pasarlo estando en círculo (se puede utilizar la mascota que se hizo en la primera propuesta de trabajo). Quien tenga a Mermel deberá decir cosas positivas de otra persona, hasta que se haya dicho algo positivo de cada persona de la clase.

Se esconderán por el aula o fuera, en un espacio abierto del cole, las piezas de un puzzle de cinco o seis piezas grandes con la pandilla. Por grupos tendrán que ir resolviendo interrogantes para encontrar las piezas. Cada grupo deberá encontrar una pieza. Cuando las tengan, entre toda la clase montaremos el puzzle de la pandilla.

**Para Primaria:** Dibujarán cómo sería su centro educativo sin violencias. Posteriormente esos dibujos, realizados todos en folios tamaño A4, se cortarán en seis cuadrados del mismo tamaño. Tendrán que formar un dibujo con uno de los seis cuadros en los que han dividido su dibujo y otros cinco cuadros correspondientes a dibujos de otras personas..



### ACTIVIDAD 3: Poniendo música

Entre toda la clase se puede elaborar un rap u otro tipo de canción para luchar contra el acoso escolar. También se puede usar la letra del *rap del Chas*, ponerle música y realizar una coreografía, pudiendo hacer la letra del *rap del Chas* más larga. Para esta actividad se puede contar con la ayuda del o la profe de música. También se puede crear la letra del rap escribiendo cada persona una frase y juntando todas. Con la ayuda del profesorado, otra idea puede ser convertir en rap un poema de alguna poeta conocida que denuncie en sus letras la violencia.



### ACTIVIDAD 4: Frente a las violencias, ¡actuamos!

Se podrán representar diferentes escenas de violencia que se den en el cole, analizarlas, estudiar entre toda la clase posibles soluciones a estas situaciones y volver a representarlas incorporando en la escenificación las propuestas de resolución que se han planteado en la clase.



### ACTIVIDAD 5: Conciliadoras al rescate

Se podrá poner en funcionamiento, cada una o dos semanas, un equipo de dos personas conciliadoras que serán las encargadas de velar por que no haya conflictos entre el alumnado del grupo, escuchar si alguien quiere contar alguna situación de violencia que haya vivido e informar al profesorado si detecta alguna situación violenta. El puesto de conciliación puede ir rotando por todas las personas que integran la clase, de tal manera que, a final de curso, todas hayan sido conciliadoras.



### ACTIVIDAD 6: Me siento guay

↘ La caja de las gracias: En una caja bonita se incorporarán los nombres de toda la clase. Estaremos un rato jugando y disfrutando. Cuando la maestra indique sacarán nombres de la caja y toda la clase le dará las gracias a la persona que haya salido por algo positivo que haya hecho.

↘ El rincón de los abrazos: Destinaremos por consenso un rincón en el que todo el mundo pueda ir, cuando lo necesite o le apetezca, a recibir abrazos.

↘ La bolsa de la positividad: Dispondremos de una bolsa hecha entre todo el grupo que sea muy muy chula. Cada viernes tendremos que escribir, al inicio del día y antes de la asamblea, algo bonito o interesante que le haya pasado con otra persona del aula. Se escribirá en un papel con una cara alegre y el nombre de la persona. Antes de finalizar el viernes, se leerán los mensajes positivos para iniciar un buen fin de semana.

# 13. Amores.



## Los dedos de los pies

Mermel descubrió el amor  
a través de los dedos de los pies.  
Cuando está con una amiga  
parece que por los pies le corren hormigas.  
Si algo gustito le da,  
los dedos se le abren sin parar.

Cuando Mermel y Kriscar se van a abrazar,  
se le relajan a toda velocidad.  
Y si alguien le hace tilín  
puede volar hasta el fin.  
Los amores son tan variados  
como los sabores de helados.



### PARA TRABAJAR EN FAMILIA

¿Qué te gustó de tu pareja cuando empezasteis a salir?, ¿qué es lo que te gusta ahora de ella?

¿Qué es lo que más te gusta de tus amistades más cercanas?, ¿y de las personas con las que vives?



# 13. Amores.



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

- ↘ Cada estudiante deberá preguntar a un miembro de su familia que viva en pareja qué fue lo que le gustó de su pareja cuando la conoció y lo que le gusta ahora. El debate girará en torno a la idea de que las diferencias están en las personas, no en su sexo o género.
- ↘ El centro podrá ponerse en contacto con alguna asociación de madres y padres LGBTI+ para que alguna familia vaya a contar su experiencia o bien ponerse en contacto con alguna asociación LGBTI+ de su zona para pedir asesoramiento.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1

Se leerá el cuento y el debate girará en torno a cuestiones como las que siguen:

- ↘ ¿Qué tipos de amores se señalan en el cuento?
- ↘ ¿Todos los amores son igual de importantes?
- ↘ ¿Se puede vivir sin amar a nadie y sin que te amen?
- ↘ ¿Se pueden casar personas del mismo sexo? ¿Esto es igual en todos los países del mundo?
- ↘ ¿Podrán tener hijos, hijas e hijes?
- ↘ ¿Quién será más feliz, una pareja formada por una mujer y un hombre o una formada por dos chicas o dos chicos? ¿Por qué?
- ↘ ¿Es necesario tener pareja para ser feliz?
- ↘ ¿Por qué hay personas que deciden no tener pareja? Desmontar la idea de que una persona sola es una persona «soltera» en la acepción de falta de amor, en función del llamado «amor romántico» que a veces hace mucho daño.

Habrà que hablar sobre la legitimidad de todos los afectos y de cómo el afecto de pareja es uno más entre tantos.

Partiendo de los interrogantes anteriores se podrán analizar los factores que hacen que una pareja o familia se lleve mejor o peor, sea más o menos feliz... para que puedan interiorizar que los factores que hacen que una pareja o familia sea más feliz no depende de quiénes la formen o cuál sea su orientación sexual, sino del respeto que se tengan, de la libertad que tengan para contarse cosas, de lo que se rían, de que hagan cosas en común, de que el ambiente sea agradable...

Debe quedar claro que no hay que insultar a las personas porque quieran a una mujer o a un hombre, o a más de una persona a la vez. Es importante que asocien que términos que probablemente escuchen o incluso utilicen, como «mariquita» o «marimacho», pueden resultar ofensivos.

Animamos a realizar preguntas sobre cuentos tradicionales y cambiando sus finales:

- ↘ ¿Qué pasaría si a la Bella Durmiente no la besaran estando dormida? ¿Por qué eso no está bien?
- ↘ ¿Qué pasaría si Aladín se enamorara de un príncipe?
- ↘ ¿Qué pasaría si a Bella no la encerrara la Bestia y pudiera ser libre?
- ↘ ¿Qué pasaría si la Cenicienta decidiera no hacerse novia de un señor que no recuerda ni su cara?
- ↘ ¿Qué pasaría si la Sirenita no renunciara a su cuerpo y a su voz?
- ↘ ¿Qué pasaría si alguna princesa conocida no tuviera novio, o tuviera una novia?



### ACTIVIDAD 2

Podrán dibujar en la ficha el pie tal y como se lo imaginan y decidir cuál es el tipo de afecto más importante en su opinión.



### ACTIVIDAD 3

Se pueden caracterizar del dedo del pie que elijan o de lo que siente el pie con cada afecto y una tarde escenificar el cuento, tal y como está o con las variaciones que decida la clase. Si hubiera alguna boda, es importante que sea civil, ya que es la única manera de contemplar todas las posibles uniones legalizadas. Si fuese necesario y en función del alumnado, podemos hacer la actividad con otras partes del cuerpo.



# 14. Somos familia.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 1

La maestra leerá el cuento y planteará las siguientes cuestiones:

- ↳ ¿Qué es una familia?
- ↳ ¿Qué harían si no tuvieran familia?
- ↳ ¿Con qué familia se quedarían del cuento y por qué?
- ↳ ¿Cómo se sentirían si vivieran con dos mamás? ¿Y con dos papás?, ¿y en un centro de menores?, ¿y con un papa y una mamá?, ¿y viviendo solo con su abuela?
- ↳ ¿Qué familia piensan que soluciona mejor sus problemas de la vida diaria? ¿Por qué?
- ↳ ¿Qué familia es más feliz? ¿Por qué?

Es importante que la maestra aluda a que lo importante de una familia es que se quiera y se respete y que las labores de cuidado y de afecto las puede hacer cualquier persona.

# 14. Somos familia.



## PARA TRABAJAR EN FAMILIA

Dibuja a tu familia.

# 14. Somos familia.

## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



### ACTIVIDAD 2

Cada menor recortará la familia que más le guste o con las que más se identifique y la pegará en el pueblo final.



### ACTIVIDAD 3

Se colocará el papel continuo en la pared. Cada menor explicará con quién vive e irán dibujando los distintos modelos de familia. La persona que lleve la clase podrá incluir modelos de familia que no hayan aparecido en la puesta en común. Al final de la sesión, se puede poner el papel en el suelo para que lo colorean. Se podrá exponer en el aula o en un pasillo del centro.

Se divide la clase en cinco grupos. A cada uno se le adjudicará un modelo de familia (familia con padre-madre, padre-padre, madre-madre, un único padre, una única madre con uno o más hijos, reconstituida, un centro de menores u otras posibilidades). Cada grupo preparará una escena de la vida diaria (comida, llevar al cole, aseo, sueño, cuidado en enfermedad...). Se representarán las escenas haciendo hincapié en que todas las familias pueden cumplir las funciones básicas.

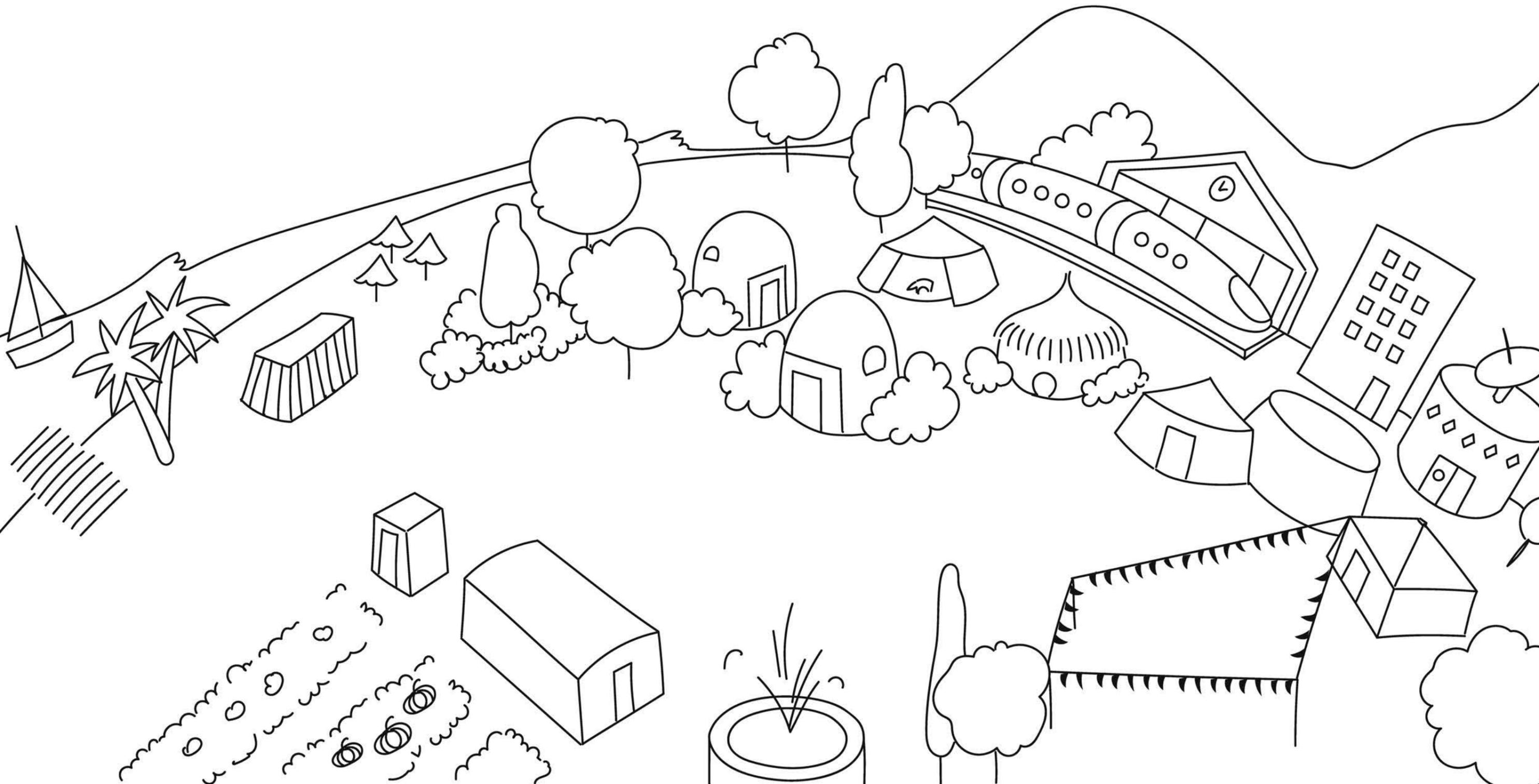
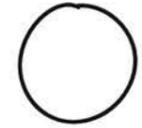
**Se recomienda que, en lugar de celebrar el día de la madre o del padre, se instaure en el centro la celebración del 15 de mayo, Día Internacional de las Familias.**



## ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

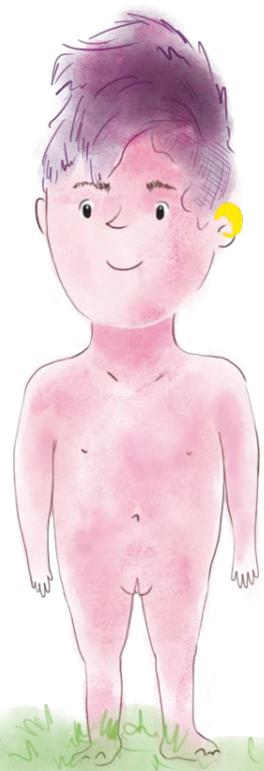
Se dibujará a la familia. Con todos los dibujos se puede elaborar un libro viajero. Cada familia rellenará una ficha con fotos, poesías, cuentos, canciones...

# El pueblo de Mermel.

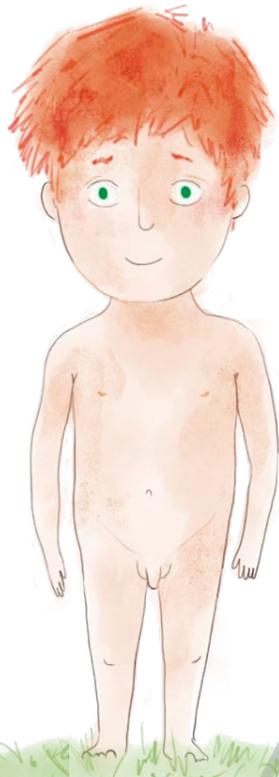




# La superpandilla



Mebe



Peca



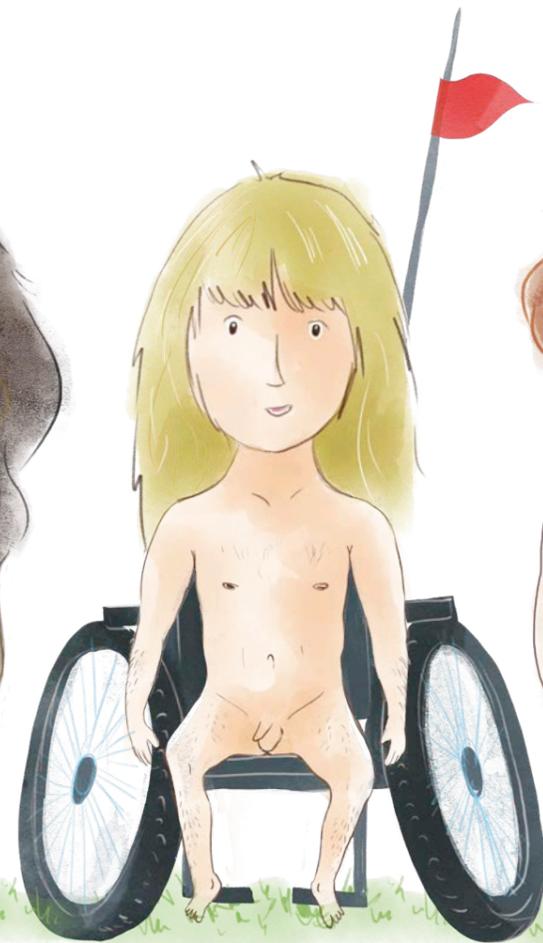
Kriscar



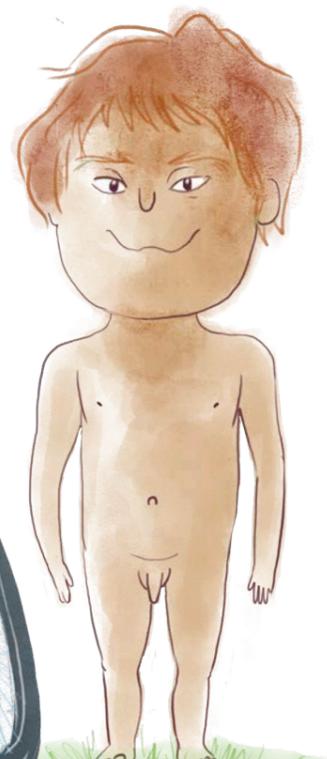
Mermel



Fer

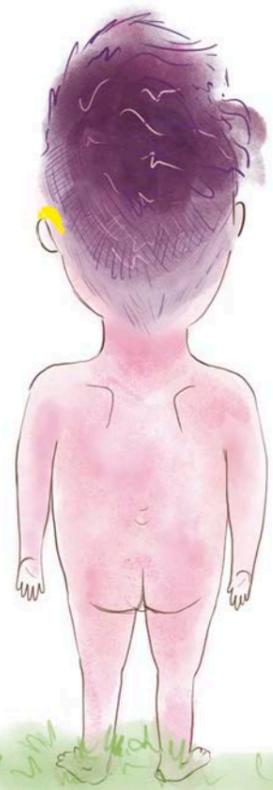


Pitu



Polchi

# La superpandilla



Mebe



Peca



Kriscar



Mermel



Fer



Pitu



Polchi

# El mundo raro de Mermel

Propuestas didácticas para abordar las diversidades y disidencias en Infantil y Primaria.

